181. 6,91.3

प्रेम-प्रशंसा

अथात्

गृहस्थ-दशा-दर्पगा

नाटक ।

लेखक

पाएडेय लोचन प्रसाद

प्रकाशक

हरिदास एण्ड कम्पनी

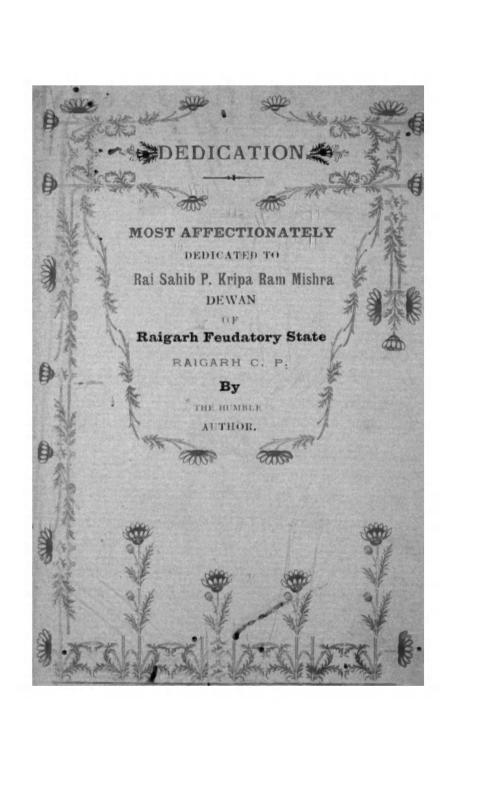
कलकत्ता

२०१ इरिसन रोड के "नरसिंह प्रेस" में

बाब् रामप्रताप भागंव

दारा सुद्रित







इ

स क्रोटे से 'नाटक' में सामयिक सम्मिलित हि-न्टू-कुटुम्ब की स्थिति का पूरा पूरा चित्र चित्रित करने का उद्योग किया गया है। न जाने

कहाँ तक इसमें सफलता प्राप्त हुई है।

भाई २ में विरोध उत्पन्न कराने को स्तियाँ कैसी चतुराई के साथ कुटिलाई करती हैं। कल इसे घर में कैसी घणान्तता फेली रहती है। घर के स्थाने की घापस की लड़ाई से कितना कष्ट नहीं मिलता? घपकारी लोग दम्पति में मनोमालिन्य जान कर, उन्हें सन्तम गात करनेको कैसी २ करामात कर डालते हैं। पुरुष, स्त्रियों की बातों पर कान है, घर मकान का ध्यान छोड़, योगी होने को चित्त ठान लेते हैं। परोपकारी लोग दूसरे के सुख से सुखी घीर दु:ख से दुखी होकर उनके परिधार का उपकार करने में खलाभ तक भी संहार करते हैं।

प्रेम का उदय जिनके इदय में हो जाता है वह निश्चय प्रजय चौर घमय होता है। प्रेमी को लाखों भय दिखलाची, लाखों कुटिलता सिखलाची, किसी प्रकार दुःख चौर कष्ट पहुँ वाची चौर उन्हें विलग भी करवाची पर प्रेम दिन २ दूना होता जाता है:—

"True love no time nor distance destroy,

And independent of all present joy,

It grows in absence." इसी हेतु इसका नाम 'प्रेम प्रशंसा' भी रखें तो अनुचित नहीं होगा। ग्रहस्थात्रम का सुख दु:ख, स्त्री जाति की निन्दा और सुति, माया मोह से आलोबतिका नाथ और सेवकाईकी बराई आदि भी दरसाई गई है।

सीधे सादे रहने से कहाँ तक कष्ट मिलता है। आज कंख लोगों को अपनी और लाने के लिये कपट, छल, वाक्-चात्री असत्य आदिका कहाँ तक प्रचार है; सङ्गति के कैसे फल होते हैं; सती स्त्रियाँ खीय पतिकी किम प्रकार सदा-चार बना सचरित्र कर देतीं हैं, इत्यादि का यथा यिक्त वर्णन किया गया है।

देखें, इसारे प्रिय पाठकों को यह कहाँ तक क्चता है। इत्यलम

बालपुर २३—८—°६ पाएडेंय लोचन प्रसाद । रविवार

नाटक के पात्र।

पुरुष-पात

मनमोहन: --नाटक का नायक (हरिनाय का पुत्र)

हरिनाथ: - एक साधारण ग्टहस्थ (मनमोहन का पिता)

नरसिंह: - हरिनाथ का पुत्र, मनमोहन का भाई

मदन : सनमोच्चन का मित्र

श्यामनार स्रोपान

मनमोहन के ज्ञात बस्यु

बलरामदास 🥇

सुन्दरप्रसाद :--श्रनुचर सेवकाटि

स्ती-पात

सुगीला: - नाटक की नायिका (मनमोक्षन की पत्नी)

देवयानी:-मनमोइन की माता (इरिनाय की स्त्री)

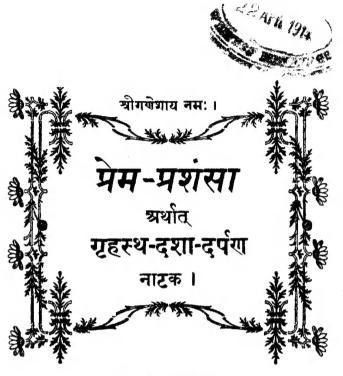
कमला:-(नरसिंहकी स्त्री)

लर्च्याः - इरिनाय की माता (मनमोइन की पिता-

मही)

सुलोचना :- इरिनाय की वहिन।

वृहस्पति जायां्य:-सनोचना की सास।



प्रस्तावना।

मक्रल पाठ—नान्दीका (भबूत रमाये, जटाजूट बढ़ाये, रक्त चन्दनका त्रिपुण्ड लगाये, योगिया वेष बनाये, मनभाये, पग पग धरते, दर्शकोंका चित्त इरते, इर इर उचरते, प्रभु-गुण गान करते, धीरे धीरे बढ़ता चला चाता है। पहले चक्रचका सा जाता है फिर तँब्रा बजाता है भीर यह, पद गाता है।) श्ररे मन शिव शिव शिव शिव कि वि ।

पि क्यों कुटिल कालके गालिं नर तन वृथा सिरइये ॥

यह जग-जाल-माल उर धीर क्यों दुसह दुक्ख नित सिहये ॥

सुत-वित-मात-भ्रात-विता-रस राति, भुलाइ न रिहये ॥

चार दिनाकी यह जिनगानी विनिस जाय का करिये ॥

श्राठों याम राम शंकर भिंज श्रष्ठ दुख दारिद दिहये ॥

चिल शिवधाम काम ति भौरे जग बदनाम मिटइये ॥

सिद्धि सदन सेवदु वर लेबदु नित्य मगन मन रिहये ॥

शंका शोक रोग भय भागिह चार पदारथ लहिये ॥

लोचन नाम-सुधा-रस पो पो कुटिल काल भय हरिये ॥

नान्दीके पीके सुवधारका प्रवेश ।

स्वधार—(सादी धोती पिछोरी, हाथमें रूमाल, भालमें वि-शाल लाल विपुण्ड भीर गलेमें रुट्राचकी माल संयुक्त भोरी भोरी चितवनसे जन-मनको भाकर्षण करता, भोर छोरको देखता, कोर कोरमें दृष्टि फेंकता भाता है) शहा ! कुछ दिन पूर्व कैसे सुरस मन-मोदक खाये थे,

इस प्राकाश-पृष्यकी श्राशासे चित्तने कैसे श्रकथनीय सुख पाये थे, इस सुखके परिवर्ड न हेतु हमने कैसे श्रच्छे श्रच्छे विचार बांध लाये थे, षपनी भास्मोद्यतिके हेतु कहां कहांसे मसाले खोज लाये थे, खदेश-सेवाका ध्यान, मान, षपमानका दान भीर शुष्ठ श्रान प्राप्त करनेका स्थान सोचकर श्रनमने मनको कैसे मनारो थे, हमीं जान सकते हैं———पर हाय प्राज-तो यह संसार-रङ्गणला निराली ही दीख रही है। निराणा-समुद्रकी उत्तङ लहरोंसे मेरा मन इस प्रकार हिल-कोरें खा रहा है कि पार होनेका कुछ दार ही दृष्टि नहीं प्राता। किसीने यह कहा था कि—Let me warn you that the world you are about to enter is, by no means, as smooth and beautiful as the pencil of youth and hope may have painted to your imagination.

In reality it is full of divergences, difficulties, disappointments and dangers.

You will find a ceaseless strife going on everywhere in pursuit of food, fortune or fame. सो सुभी निरा असत्य हो जान पड़ा था किस्तु भाज तो एक एक वर्ष भीर माजा माता मेरी दु:ख-यात्रामें सत्यता पूर्ण दीख पड़ती है।

भयने प्रान्ति राज्यकी जय प्राप्तकर निर्भय रूपसे मेरे इदय-चाप्यको भय पूरित कर दिया है। खच्छन्दता चौर निरुद्दन्दताको सत्ता चाज खुँद खोदकर मेरी गोदसे फेंक दी जा रही है।

एक के घनेक होकर टेकधारी भेक के सहय टें टें करते, नेक भी सुखकी चाया चिभियाला नहीं तो फिर कही क्या करूँ १ चर्च तो किसीकी सम्प्रति लेनी चवस्य ही पडी।

तो—चच्छा, चलो 'देइवन' हो हो पूछें, कारण ये हमारे चालाक चतुर चजुर-कुलके नामक सुर-सिच बडे धीह वीर हैं, (घूमकर) याद करने बाद भी इतनी कि (शीष्ठतासे विदूषक देइघनका प्रवेश) हाँ, सुनी, सारी बात सुनी। यह प्रलाप, शारीरिक ताप भीर पाप ही का विलाप है। का इसे संयम-तापसे भापही भाप विषेत्ते साँपके तुल्य भाप दूर नहीं फेंक सकते? यह विचार-व्यापार, भसार संसारको सचाई—सार बनानेमें तथा भवसरितासागरके पार पानेमें करवालको धारके सहश बड़ाही दु:ख भार होगा। इसे सर्वथा व्यर्थ समभना चाहिये; कारण सारी वस्तु गुणदोषमय हैं:—

सुख दुख पाप पुरुष दिन रार्ता । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥
दानव देव ऊन अरु नीचू । अमिय सजीवन माहुर मीचू ॥
माथा महा जीव जगदांशा । लिच अलिच रंक अवनींशा ॥
काशींमग सुरसरि कर्मनाशा । मरुमालव महिदेव गवाशा ॥
स्वगं नरक अनुराग विरागा । निगमागम गुण दोष अभागा ॥

जड़ चेतन गुण दोष मय विष्वकीन्ह करतार; तो फिर तुम क्यों ऐसा विचार कर हार खा रहे हो ? रङ्गणालामें सब सज्जनोंको निमन्त्रित कर तुम यह कर क्या रहे हो ? ज़रा सोचो तो। स्वधार—सुक्त तो बड़ा ससमञ्जस है।

विदूषक चरे चलो ! कहो तो तुम हमने कल क्या विचारा था। वस, इसमें भीर देरी क्या ? चलो 'प्रेम-प्रशंसा' का खासा तमाशा इन्हें दिखाकर, रत्ती रत्ती मासा मासा विखास दिला दें कि जिस प्रीति प्रतीतिसे हम डरते हैं उसकी रीति ही संसार-शीत-पालाके काटने हेत भासा फिनिया दुशाला है। यह प्रेम-नेम-परिपृश्ति पविष प्रणय परिचालित होतेही परमेखर भी पल ही भरमें प्रेमीके पाइने पहरेदार बन उनके वशमें था जाते हैं। भीर मन भी इस जग-प्रबन्धने यन्ध हो, क्लक्टन्द कोड़, निरहन्द बन बैठ, मीजके हीज़में ग़ोता लगाते सुखकी नींद सोता है तो श्रीरोंकी क्या?

सूत्रधार-तो चलो वैसाही होने दो।

(दोनों मिलकर गाते हैं)

"सब मिलि गात्रो प्रेम वधाई
यह संसार रतन इक प्रेमहि श्रीर बादि चतुराई ॥
प्रेम बिना फीकी सब बातें कहहु न लाख बनाई ।
जोग ध्यान जप तप प्रत पूजा प्रेम बिना विनसाई ॥
हावभाव रस रंग रीति बहु काव्य केलि कुसलाई ।
बिना लोन विजन सो सबही प्रेम रहित दरसाई ॥
प्रेमहिं सों हरिहू प्रगटत हैं जदिप ब्रह्म जगराई ।
तासों यह जग प्रेम-सार है श्रीर न श्रान उपाई ॥

भारतेन्दु इरियन्द्र।

नेपध्यमें

(बस करी, बहुत हो गया)

स्वधार—शच्छा तो ये चले। श्रव तुन्हारा ही राज्य है (दोनों जाते हैं)

द्रति प्रशावना ।

प्रथम श्रङ्क ।

प्रथम गर्भाइः।

क्यान-विशास प्रासाद, विश्वाम खब्ड, पर्लंगके ऊपर मनमोद्दन चौर सुशीला।

मनमोहन प्यारी ! तुम्हारे गोल गोल सुन्दर गाल, घुघराले काले काले बाल श्रीर यह विश्वाल भाल जग-जालके काटनेवाले महिपाल करालकाल ही हैं। यह तुम्हारी कारी सारी, सारी दुनियाको श्रपना श्रधिकारी बनानेकी श्रधिकारी है। साँवरे वदन सुन्दराईके सदन, मदनके मद मदन करनेमें कहीं जनार्दनसे बढ़कर हैं तो इस मलीन मनमोहनका कहना क्या ? किन्तु लाज राजके समाजसे तुम्हें बाज न पाकर श्राज मुर्से भी लख्या श्रा रही है। कहीं तो ऐसा क्यों ?

सुशीला— प्यारे! मुर्स तो सङ्गोचका सोच है पर तुम कों हृदयमें भयका अजय उद्घा बजनेकी शङ्कारी लङ्का विलङ्का तककी बातें मनमें लाते हो? तुम्हारी माधुरी मूरित रितपितिकी गतिको भी मन्द कर उनकी मितमें स्पर्धाका सञ्चार करा दे रही है। तुम्हारी मन्द मुस-क्यान चकोरका भी चन्दसे ध्यान छुटा उसे अभिमान का महमान बना अध्यानित कर दे रही है। तुम्हारे लील लोचनोंके आलोचन ही, से मेरे दु:खहन्दका मोचन ही जाता है तो मुक्ते सोच सङ्कोच करनेमें

धरा ही क्या है ? पर स्त्री-जातिमें लळाका होना स्वाभाविक है। यह उनका एक गुण है। इससे रहित हो जानेसे हित धनहितका ज्ञान चित्तसे चनार्थान हो जाता है चौर चपमानमें पहनेका सहान कष्ट उठातीं हैं ; निदान मृत्युका मान करनेकी भी चित्त ठान सेती हैं। लज्जारूपी लङ्गर ही संसार क्षी समुद्रमें जुलाचार व्यवहारक्षी प्रचण्ड पवनसे डूबर्त इए खतन्वतारूपी जहाज़की निस्तार करता है। धगर लज्जा-लङ्कर रहित हो. खतन्त्रता-जहाज खणभर भी रह सके ती भाग्यही कहना पड़िया और चढ़नेवाले भीर खेनेवालांकी चतुराईकी ही बढाई होगी। पर वह कबतक चल संकंगा ? विना राजाका राज्य, विना खामीकी स्त्री भीर विना जनका धन सटैवडी मनुष्यों का सन चयनी चीर चाकर्षण कर चाण भरमें नष्ट भ्रष्ट हो जाता है: इससे लज्जाको स्त्री-कुलका एक पाभ्रषणही कहिये। वह त्याच्य नहीं है। लजारहित स्रतन्त्रता सुखद न होकर ए:खद हो जाती है। पाश्चात्य देशों में नजार हित खतन्त्रता फैली हुई है: जिससे स्त्री जाति प्रवस की गई है। यहाँ तक कि पतिकी दुर्गति, विपत्ति और चतिका कुछ ठिकाना ही नहीं है। स्त्री साचात देखर, परित चाचाकारी दास, जी खास

प्रति स्वास उनके सक्ष्वासको प्रशिसावार्ते काय जोहे.

सरकसी घोड़िके समान उनके भाक्रारूपी कीड़िकी भावाज पाते ही काम करनेकी खड़े रहते हैं। इसी लक्षारिहत खतन्त्रताके पानिके हितु भारतवर्ष की भी कई एक स्त्रियोंकी इच्छा हुई है; भीर गीरण्डीय भिचा दीचावाजे बड़े बाबू, वकील, जज लोग भी भ-पनी बड़ बिटियोंकी इसके भन्यायी बना सच्चे न्यायी बननेका दावा करते हैं। पर पीछे उन्हीं स्त्रियों द्वारा उनके मुँह, बचन-कोड़िसे तीड़े जाकर वे भी दासकी स्रेणियोंमें जोड़े जावेंगे; इसीसे यह मेरी राय है।

सनसोहन प्यारी! तेरे इस बचनास्तने तो सुक्ते आप्याइत कर दिया। तू तो पढ़ी लिखी चरित्रवती विदुषी जान पड़ती है। किन्तु लज्जा दो प्रकारकी होती है—एक जिसका वर्णन तूने करके तन मनको अपनी और आक-र्षण कर लिया है—यह लोकलज्जा है। दूसरी वह जिसे बहुतसे लोग प्रेम श्रीर परिचयसे जात हुआ बताते हैं। पर जहाँ सचा प्रेम है वहाँ न तो लज्जा भीर न नेम हो का नाम निशान रह सकता है। यही सङ्गोच कहाता है। सङ्गोचही आक्षोबतिका बाधक, लज्जाका साधक, भयका भाराधक है। मानो पिताकी सेवा प्रति दिन पुत्रको करनी चाहिये अर्थात् शायं प्रातः चरण कृकर प्रणस्म करना, चरणोदक लेना, सर्वदा शादर देना भादि ये कार्य्य क्या कुक बढ़े हैं?

पर सङ्कोच होते सोचमें इस सब सोचते ही रह जाते हैं। इसे दूर करनेपर बात्मोवितिके उपाय अपने भाप भाने लगते हैं। मेरा श्रामियाय इसी सङ्घाच लजासे ही है। स्थीला-प्राण प्यारे । यब मैं समभ गई । जहां तक बनेगा सङ्कोचको दूर करनेहीके सोचमें लगी रक्कंगी। नि:स-न्टें इ यही उस्तिका बाधक है। मनमोइन - जब पति पत्नीमं सङ्गोच रह गया तो वे उस प्रकार सख कटापि नहीं पा सकते। पति पत्नीका प्रेस नेम और याचार तुल्य भाव इए बिना वे कदापि संसारका उपकार नहीं कर सकते वरचा उनसे चय-कारकी सटा सन्भावना रहती है। कारण यह है नोति सनातन जगका देख विचार । पति-पर्लाका तुल्य भाव हो प्रेम नेम आचार ॥ यदि हो मुर्ख अपद पत्नी तब पातिका यह है काम । करें सशिदित निज नारीको दे शिक्षा श्रमिराम ॥ कोटि यलसे लावे उसको उन्नतदशानुसार। तभी मिले संसारी सुख औं दम्पति प्रेम अपार ॥ यदि न होसके यह तो छोड़े पुरुष स्वयं सुविचार । बने श्राप भी मूर्ख श्रनाड़ी निज पत्नी श्रनुसार। रहे जंगली जीवोंके सम चिन्ता दुख विसराय॥ ईश्वरदत्त स्वभाविक गुख औ प्रेम् सहित हर्षाय ॥

किन्त बात यह तबही होती रहती जब पत्नी अण्यान ।

होकर शुद्ध चरित्र पतिवत करती जो पति आदरमान ॥ करती हैं पति सेवा जो नित मनमें कपट न लेश । सती शिरोमणि वडी कडाती सधवा रहे डमेश ॥

सुशीला — यह यथार्थ है। प्रकार प्रकार इसका सत्य है। पर शिक्षा देनिवालेको भी ख्रयं सम्रदित होना चाहिये। "पर उपदेश कुशल बहुतेरे— जे प्राचरहिं ते नर न धनेरे।"

इसने बड़े बड़े लेकचरर देखे। स्त्री शिक्षा पातित्रत धर्में पत्नीत्रते पालन, साँस-सदिरा-भक्षण पर ऐसी वक्षृता देते हैं कि लोग पत्रुप्नावित हो स्तब्ध हो जाते हैं। सुननेवालों के चित्तमें बात जम जाती है और उसके त्यागनेको वे प्रण बाँध लेते हैं। किन्तु खयं लेकचरर साहब ऐसे ऐसे दुराचार और धर्म विरुद्ध काम करते हैं कि "जपरमें राम राम, भीतरमें कसाई काम की कहावत चरितार्थ होती है। जेल जुरसाना भोगते हैं और कभी मारे भी जाते हैं। ठीक है।

व्यभिचारको हार बनाइ गले पहिने सुखसार विहार करें। धन दे घर फूँकि, करें मन छीन, सुधर्म श्रचार विचार जरें॥ सिर लाजकी गांठरी ले दुख हाय! दिवाने मये, वलं बुद्धि सरें। सन लोचन रोगकी पेठी भयो व्यभिचारी श्ररे ये जरूर मरे॥

मनमोइन—(जुप होकर कुछ घबरा सा जाता है। मानी लजा के वशीभूत हो गया हो।

सुशीला-प्यार ! चुप क्वी ही जाते ही ?

मनमोहन—तेरी इस शिवाने मुक्ते लिक्कात कर दिया। हाय
मैंने क्या क्या पापाचरण नहीं किये। मरण पर्यक्त
वे कलक्क दाग हमारे भागसे नहीं मिट सकते। पर
प्रभी तक मुक्ते तुम्हारे भी सव्वरित्र होनेमें शक्का ही है।
सुशीला—ऐसा घाप न बोलिये। यह यद्यपि घाक्र-प्रशंसा
होगी। पर तोभी बिना कहे रहा नहीं जाता। शक्का
हो तो त्रीमद्भागवतकी पोधी उठवा लीजिये। या घाप
स्वयं जाकर हमारे पिताधरमें प्रत्ये कको गुप्त रूपसे
पूक्त लीजिये। यदि किञ्चित् भी घसत्यता हो तो हमें
नाक कटवा घरसे बाहर कीजिये।

मनमोक्तन—धन्य पतित्रते ! धन्य मेरा भाग ! मैं तो दुराचारी निकला। हाय ! क्षाय !! क्षामक्रतिमें पड़कर सब खो बैठा। क्या करूँ ? कहाँ जाँज ?

सुमीला— चव यह सब रहने दीजिये। जाप एक बात करिये। जाजसेही प्रण कर लीजिये, कारण चच्छे कार्य्यके हेतु विलय्ब उचित नहीं है "It is never too late to begin" (काग़ज़ क़लम देकर) इसमें लिख उस परात्मनको समर्पित कर दीजिये।

मनमोइन-(लिखता है) लो सन लो (पढ़ता है)

नय गीजगन्नाच ।

पराव्यन्,

इमें उच कुलमें जबा दे, घठारह वर्षी में पूजनीय तो तृते

बनाया। पर यदि इस अपना कर्स धर्म छोड़, अपने कर्त्तं व्य-कार्य्यसे मुख मोड़, ग्रान्तिसुख-आलयको तीड़ फोड़,निडर हो, इधर उधर भटकें तो तेरा दोषही क्या ? जगत् बड़ा जड़्ता-लिया है। इसे कालिया (देव) से भी जालिया कहें तो अत्युक्ति नहीं होगी। उसीने बहुज्जालमें फँस इस भी अपना सर्वस घाल बेते। और कलज़ने किसे कलज़ित नहीं किया ? किन्तु सुना है पश्चातापसे पापका विनाध नहीं तोभी इत्तस तो होता हो है। बस, इसी आध्यकी फाँसमें फँस इस धव तेरे पास यह अपना काला मुँह लेकर आए हैं। उसे उज्बल कर, इसारा दु:ख मेट, क्या तू हमें सुखदान नहीं प्रदान करेगा? असु। जो जो दुराचरण हमारी आचरण-पुस्तक,जो तेरे पास है,

जा जा दुराचरण हमारा श्राचरण-पुस्तक, जा तर पास ह, धारण करती है उसे सोचते हृदय काँप उठता है, शोकाश्रकी धारा सारे शरीरको भिगो डालती है, तथा मन, धन जनकी शाशा त्याग, बन बन विहरनेको उद्यत हो जाता है। पर वह भी कठिन है।

ग्रहस्थात्रम हो सब भात्रमोंमें श्रेष्ठ है, जिसने इसका पालन पूर्ण रीतिसे किया वह भवश्य एकदिन जनसमाजमें उच्च सोपान धारण करेगा। इसी कारण भाजसे हम यह निश्चय कर तुभी लिख देते हैं कि हम सदैव पत्नीव्रतके व्रती बने रहेंगे। भीर तू हमें इस व्रतमें टढ़ रखकर हमारे प्रणकें। पूर्ण कर।

"साज मनमोष्टन की राम तेरे हाथ में"

सुशीला—मनमोहन, धन्य तुम्हारा यह मनोदमन, तुम धन्य हो, धन्य हो।

मनमोहन प्यारी ! इसमें मेरी कुछ प्रशंसा नहीं। यह तो सत्सङ्ग्ला प्रभाव है। तूने सुक्षे मनुष्य से देव बना दिया। सुक्षे पापीसे पुख्यात्मा किया और संसारमें प्रचय यश लिया। क्यों न ही सत्सङ्ग ही ऐसा है:

सत्संगरी कोयल काक होते।
सत्संगर्ही से नर पाप धीते॥

सत्संगसे लोग विवेक पाते । संत्सगसे ज्ञान विशुद्ध आते ॥

सत्संगसे लोग कुबुद्धि खोते।

सत्संगसे ही बक इंस होते॥ सत्संग काटै जग मोह माया।

सत्संगसे होय विशुद्ध काया ॥

सत्संगसे प्रेम प्रतीति जागे। सत्संगसे मत्सर क्रोथ भागे॥

सत्संग ही है जग वस्तुसार।

सत्संगकी है महिमा श्रपार ॥

साँचो उपदेश देत, भली २ सीख देत । समता सुविद्धि देत, कुमति इरतु है।

मारग दिखाइ दंतें, भावद बताइ देत ।

प्रेमकी प्रतीति देत, अभरा भरत है।

अनका अवशत ६त, अनरा नर्ध र

शान देत ध्यान देत, आतम विचार देत । अक्षाकूँ वताइ देत, अक्षामें चरतु है । "सुन्दर" कहत जग संत कह्य लेत नाहाँ संतजन निशादिन, देवोहीं करतु हैं॥"

पटाचे प

इति प्रथम गर्भाक



प्रथम ऋङ्क

हितीय गर्भाङ्क

स्थान मकानका वरेग्डा।

कमला (मन ही मन) सुशीलाकी तो चारों श्रोर बड़ी प्रशंसा ही रही है। धाज कल उसे बड़ा सुख है। घर भर क्या लड़के क्या हुड, सभी उसकी शीम्य शीलता शीर सचरित्रता की सुति कर रहे हैं। जब तक उसे समाजकी दृष्टि से नीचे नहीं गिराज गी तब तक सुभे पेट भर धव नहीं क्वेगा। क्या उपाय करना चाहिये?

(सुलोचनाका श्रीधतास प्रदेश)

कमलाकी भोर देखकर तूयहाँ क्या करती है? घरका काम धाम तो गया। यहाँ भाराम से बैठी २ राम नाम ले रही है।

कमला सुशीला क्या करिगी? अब उसके आने पर मेरे घरमें रहने का क्या काम ? कहना, सहना था सो उसके आते तक।

सुलोचना वह वेचारी भारी भारी काम को भक्ते केसे कर सकती है ? जान पड़ता है तू बड़ी ईर्जी है।

कुमला — तुम सुभी ऐसान कहा कारी। सुधीला को तो तुम बक्षा प्याप कानी हो भीर सुभी को बैठी नहीं देख सकतीं ? वह सोती रहती है तब उसे जभी

सुलोचना - राम राम में तुभी प्यार नहीं करती। कि: ठीक है "दुगोड़िया काकरी नो है"। इतनी सेवा की सम्म तुने यही मेवा खिलायी।

कमला - तुम इससे न बोला करो। तुन्हारे घरमें सयानी बघारना। यह तुन्हारा घर नहीं है। तुम जाश्रो। सुलोचना - तो क्या यह तेरे बापका घर है ? काँची पुरी तो

मेरी ससुराल है भीर यह तो मेरा निज घर है। तू हमें निकालनेवाली कौन ? जब तक हमारे माता पिता भीर भाई भतीजे जीते रहेंगे तबतक तुमे कौन पूछता है?

... .

लच्छी मिरी बेटीको तू निकालनेवाली कौन है? तू हो मेरे घरसे निकल जा। सैकड़ों दफ़ें उसे गालियाँ देंदे निकल जानेको कहती है। उस बेचारी दुक्तिनी निस्ताहाय को तू इस प्रकार धनादर कर, क्या मेरे सत्कारको भाजन बन सकेगी? यही प्रत्युपकार है? मूर्खा, प्रचण्डा, तू मेरी बेटीको ऐसा न कहा कर (तीनों भापसमें खूब लंड़ती हैं)

लच्चीका प्रवेश-

दो पेडवाले (मनुष्य) किसीका चपकार नहीं मानते ।

इक्रा स्नकर (इरिनाधका प्रवेश)

यह क्या ? क्यों लडाई हो रही है ? सत्य है।

लोग अधिक होजाते जहाँ।

होती नित्य लड़ाई तहाँ॥

जगत निरादर करते महा।

इंघां आप जाती है वहाँ॥ जिस घरमें है कलह रहा।

कहाँ बास लच्मीका वहाँ ?

होती है लड़ाई जहाँ, कपट तिराजे वहाँ

तहाँ कहाँ प्रेम प्रांति जगकी भलाई है। लाई है बुराई फूट जुगली जुड़ेलिन ये

चिन्ता है दहति उर बल बधि खाई है

खाई है जहान जान, मान अपमान लायों

सिर लाज गाठरी हूँ लखिये धराई है।

राई है कुमति की ये सुमति विदार मार

जार लच्छमी हूं देत ऐसी ये लड़ाई है। पब इस घरका नाग दीखता है। सिमालित हिन्द्-कुट्स्ब-

प्रधाने ये ही दूषण हैं।

एक ही की कमाई पर सबकी दुहाई सुहाई है भीर नित्यकी लड़ाई को ही ये लोग भलाईकी कलाई समभति हैं।

वाशं तक प्ररे

कमसा-तो इसको पसन कर दो । इस कमावें नी खायँ-

गी, सुख मनावें गी। रोज़ रोज़ की लड़ाई: चक्की नहीं होती। हम तो इस घरके लिये बोम्म हों गये हैं। सभी हमें गालियाँ देती हैं (रोती है) भारी शेर होता है चोर बोर बेरसे कोग दौड़ कर चात है।

हरिनाय—(सिरमें हाथ मारकर) हाय! सुमि तो कुछ उपाय नहीं सुमता। जन तो दिन २ बढ़ते जाते हैं, धान्य धन दिन २ घटते माते हैं। सुखके बदले बुढ़ापे में भव ऐसा दु:ख पाते हैं। एकके लिये गहना बन-वाया तो दूसरेको ईषी माई, दूसरेके लिये सारी भाई तो तोसरेको नहीं सुहाई। हाय! हाय!! ये तो लड़ाई कर कर कोप-भवनमें ययन करें भीर हम इन्हें मना मना कर मरें। मार खाना ही इन्होंने सदा ध्याया है। हाय! (रो रो कर विलाप करता है)

दुख कनित होके हो गया मैं दिवाना।
बन २ फिरनेको चाहता चित्त मेरा॥
विपत्ति जग गुडस्थोंको रहे घेर माना।

मन अब दुख चिन्ताका हुआ हाय ! डेरा॥

कलह नित करें ये, देखिये रोज रोतीं। समक्त निर्देशकें क्या मार जो है सहाती!

समक्त निर्देश क्या मार जो है सुहाती ? निडर सकल होके फूटके बीज बोर्ती।

महह विधि करूं क्यां₀जान क्यों हा ! न जाती ॥

सच्छी-निसय ही इस घरैंका नाथ निकट है। कहाँ कहाँ व

ऐसी दुष्टा आई हैं जो हमारे घरको फोर फारकर, धन सम्पति नष्ट श्रष्ट कर, नाना प्रकारसे विपत्ति भीर कुमति लाती हैं।

देवयानी — मैंने इज़ार बार कहा पर मेरी बातें तो भेड़ की में में हैं। सुनता हो कीन है? ऐसे खतन्त्र जीवन में भी ये मन दुखा रही हैं। (ज़ोरसे तालीमारकर) जाय घर भव नष्टभ्रष्ट हो जाय। मैं तो भव इनके सामने कुछ के बराबर नहीं। सब सयानी हो गई। भव में इनकी चेरी हो गई। राँध राँध कर इन्हें खिलाना, पिलाना सुलाना भीर उसके पलटेमें गाली खाना भीर रो ने कर जी दुखाना। छि: संसारमें मेरे ही जीनेको धिकार है! हाय! हे राम! (दीर्घ-खास लेती है भीर चुप चाप बैठ जाती है)

सुलोचना — क्यों नष्ट होगा तुम्हारा घर ? मैं यहाँ से निकल जाऊँगी तो सब सुखी होगी। यही बात है और कुछ नहीं। मैं ही लड़ाईका कारण हाँन ?

लक्की—वेटी, तूजी मत दुखा। यह तेरा ही घर है। इन दुष्टाभीको भभी उचित दण्ड मिलेगा। जाने दे। मुशीला भव मर जाय या सर जाय तू मुँह मत खोलना। इन्हें बनाने दे।

कमना — बस, तो इम्सि बात कोई मत बोलो। सुलोचना — कों नहीं। यू किसी को मार डाल भीर तमें कोई बात तक न बोले भीर बोले तो तू ठील पीटे भीर लड़ाई करे। कल तू ने सुप्रीलाके नहाने पानी में गोवर घोल दिया। परसों पानी में किरासिन तेल सुपचाप डाल दिया। नरसों तीन चार भीरतों को ले उसके नहाने के वक्त खड़ी रही भीर व्यक्त बचन बोलती रही। पर वह वेचारी चूँ तक नहीं बोली। तू भव कैसा भी कर हमें क्या? मैं तो जाती हैं (चली जाती है)

कमला—(डर कर) मैंने तो ऐसा कभी नहीं किया। (मनमें) बातें तो ये सब जान गई भव कुछ बहाना करना चाहिये—(स्पष्ट) हाय! मुक्ती चक्कर सा रहा है।

(गिरती है) लच्मी पकड़कर उसे भीतर ले जाती है।

(देवयानीकी भीर देखकर) भव तो मैं उपजीविकाकी हैतु राधापुरी जाना चाहता हाँ। कारण एककी कमाई पर दम जनेका रहना भक्का नहीं। कल जानेका निस्तय हो गया है। भापकी क्या राय है?

सनमोद्धनका प्रवेश-

देवयात्री—बेटा, मैं तो कदापि राय नहीं दे सकती। पर तू सुशीला से तो समाति से से। मैं घरसे माती हैं जाती है)

मनमोचन—प्यारी सुप्रीला! तुन्हारी इस जातपर क्या राय है ? प्राच कक्षमे! क्यों चुप को रही को ? सुशीला—(ग्राँखों में ग्राँस भरकर) हाय! इसके सुनते ही

मेरी बुद्धि चकरा गई। श्रदीर पसीने से भीग गया।

देह शिथिल हो जा रही है!

मनमोहन—ऐसी कातरता क्यों करती हो ? विपत्तिके समय

धर्य धरना चाहिये। मेरा जाना तो होगा ही।

सुशीला—प्राणनाय! प्राणनाय! तुम्हारे जानेसे मैं श्रकेली क्यों

कर रह सकती हाँ ? कमला भला सुभे इस दु:खर्में
भी निश्चित्त रहने देगी? वहाँ सुभे मार ही

मनमोइन—कमला तेरा क्या कर सकती है ? घपना काम धाम ठीक ठीक करना, बस। सुशीला—कमला तो तुम्हारी हिंतू है न ? तुम उसे प्यार

हालेगी।

करोगे, सत्कार करोगे भीर उसका सब प्रकारसे उप-कार करोगे। तुम उसे बात तक कब बोलते हो? जाभो, भव मेरी भावध्यकता ही क्या? इसीलिये ही तुम भव मुक्ते यहाँ छोड़ जाते ही कि कमला मुक्ते

मार डाले भीर तुम सब सुख पूर्वक रही। मनमोहन — ऐं, ये कैसी बातें करती हो? तुम हथा कुपित

होती हो। यह रोज़ रोज़का रगड़ा, इधर उधरका ज़ड़ाई भगड़ा! मेरे सिर तो यह बड़ा भारी पत्थर पड़ा! मैं तो भीरतींकी जड़ाई में खर्य ज़ुक नहीं कहता। तुम

भापसमें इसका निर्णय कर डालो। बैं इस पर यटि

कुछ कहँ तो भाई भाई में फूट पड़ जायगी। श्रीर भाइयों में फूट पड़ी कि घर गया। नीतिका भी कथन है:—

भाई २ फूटहु नाहीं दुखदाई है फूट महान । रावण दशमुख वंश नाश भय फूटो जब भाई संगजान ॥

श्रीर भी :--

रूठिये न जननीसे, टूटिये न सज्जन से इटिये न दुर्जनसे, फूटिये न भाईसे ।"

सुग्रीला – ठीक है। पर में तो तुम्हें कोड़ और किसी से कुछ भी नहीं कहँगी। चाहे सुर्भ मार डालें।

मनमोश्रन—तो फिर सहती रही। वह आप कुछ दिनमें अच्छा वर्त्ताव करने लगेगी। देखो शान्ति पूर्वक रहना, मैं जाता हैं।

सुग्रीला चाँखोंमें चाँसू भरकर हायरे दई ! हाय ! हाय !

क्या इसा! हाय!

प्राणनाय ! इाय !! (मनमोहनके गरीर पर प्रयना सिर रखके)

तुभैं छाडि हमें चिल जाइहो जहे पिय नैन ये सैन करेंगे कहा ? मुखसों यहि हाय ! कहै किमि बैन न चैन परे निाश मैन दहा। रातियाँ बतियाँ सुमिरे छितियाँ घरकैंगी तबे दुख व्हें है महा । किहि पापके तापसों आप चले विरहाागिनं ताप न जावै सहा?

(सिसक कर रोती है)

मनमोच्च-दुपट्टे से सुशीला के आंसु पोछकर-

लिंग हाय! शरीर अधीर करें ये वियोग के परिको तीर हिये। कुम्हिलान लगे अब नैन हैं बैन अथान लगे घी पयान किये। किर नेह सुगेह और देह हूँ बेंचि अंदेश न के कछु प्रान दिये। तन पिंजरमें किमि प्रान रहे जु कहीं तुहि ''मैं अब जात प्रिये!"

स्तब्ध हो जाता है भीर रोता है।

नेपथमें भीर क्या देरी है जल्दी कीजिये।

(ग्रीव्रतासे सुग्रीलाको भालिङ्गन कर चुम्बन करता है। भीर ग्रांस् पोंक्ते पोंक्ते चला जाता है)

सुशीलाका फूट फूटकर रोना सुलोचनाका शोधतासे प्रवेश।

सुलोचना - सुशीला, धीर धर, ऋधीर न हो।

मुशीला: -- भागनके पेड़की श्रीर मुँह फेरकर:--

''अहों अहो प्रिय रूल कहूँ देख्यो पिय प्यारो ।

मेरे हाथ छुड़ाय कहो वह किते सिधारो ॥"

डाय में मर क्यों नहीं जाती

राकासि रात न स्वात काह मम गात दुखावत ।
निकसै कछुक न बात, हीय अतिशय अकुलावत ॥
अरे सुधाकर कर भर भर विषसर मोहि मारहु ।
देहं म्यानसों प्रान खींच अब मोहिं उवारहु ॥
अरे पपीहा पीव पीव का रटत सदाही ।
'मरत हाय मैं' कहहु जाय मम पीय जहाहीं ॥
रे चकई मुलवाइ रखो तू क्यों पिय मेरे ।
सुखसों करत विहार सुनत निह हा कि।मि टेरे ॥
अरे अमल तू कमल देखि मम पीय लुभानो ।
लाहु शीघ दें जाहु नाहि तुअ पिय कल हानो ॥

कमलाका शीव्रतासे प्रवेश—(मनमें) श्रच्छा बना श्रव काती शीतल हुई। (स्पष्ट) सुशीला! को रोती है? देख रात श्रव बहुत हो गई। चल, सो रह। उसके लिये को जार बेजार हो रोती है?

एक दूतकाप्रवेशः।

सुलोचनाके घागे एक पाती देकर प्रणास करता है। सुग्रोला उसे पढ़ती है:— भाग बक्षभे! प्रियेत्सगीलां! द्रेष्ठ यहाँ भीर मन वहाँ तुन्हार पास । क्या लिखूँ कुछ लिखा नहीं जाता । दूतने मेरा सब प्रास जानना । स्वास प्रति स्वास तुन्हारे सहवासकी भभिनाषमें प्रम दिन विता रहे हैं । प्राय!

घोर ये शोर चकार की मीर की जोरसी हीय मरोरत जात है।
जात हैं कात, डेरात है गात लख़ो घन ये विरही जन घात है।
घात है नाहिं अघात तहूं घहरात है घोर जिया भय खात है।
खात है, बात लख़ात कळू न कटै किमि साबनकी यह रात है।
बिछुरे जब तैं बिन योगी फिरौं चहुंलीचन हाय! महा हठ ठानत॥
विरहागिनकी धुनि देखु लगायके प्रेमकी चन्दन काठ जरावत।
हृदता अरु संयम खंभन है प्रथम्मिहिं थापि सुधर्म निवाहत॥
किरि आसकी भूलना डोरी प्रिये तन फांस तिहारेहि ध्यान लगावत॥
ये धरि धीर सहो, न कहो दुख, चार दिना यहि भांति बिताहये।
मौन वह भौनमें प्यारी रहो शुम धर्मकी राह पै आहये जाहये।
बेखु बिना सुखको पुनि आहरूँ भागिहै दु:ख सबै चित लाहये।
या जगमें सुख औ दुख दोऊ फिरैं रथ चक्रसों सोच मिटाहये॥

तुन्हारा मनमोचन

सुशीला पढ़कर सूर्कित हो एजीपर गिर पड़ती है। सुलोचनाका उसे बहुत प्रकारने समस्ताना भीर कॅमला को भानन्दित होना। पुन: एक इतका प्रवेश ।

दूत-मुलोचना ! तुन्हें मैं लेने घाया क्षा घभी तुमको कांचीपुरी चलना होगा। नैहरमें बहुत दिन बीत गये। मुशीला-हाय मुलोचना ! घव तुन्हारे जानेका यह बजाघात तीक है। दुःख घकेने नहीं घात। घव मुभे कौन शिचा देगी ? कौन मेरे साथ रहकर मेरे मुख दुःखकी साथिन होगी ? घव कमला मुभे नहीं बचायेगी। हाय! हाय!!

पटाचेप

इति दितीय गर्भाद्व



प्रथम ऋङ्ग ।

त्रतीय गर्भाइः।

स्थान-राधापरी, मनमोचनका निवास-स्थान ।

(मनमोइन, खामलाल भीर गोपाल)

मनमोष्ठन : - हायरे दई!

काले परे कोस चलि चलि थक गऐ पाँय

सुख के कसाले परे ताले परे नसके।

रोय रोय नैनन में हाले परे जाले परे

मदन के पाले परे प्रान परवस के।

हरीचन्द अंगहु हवाले परे रोगन के सोगन के भाले परे तन यल खस के।

सामान का मार्थ वर ताम करूर स्वरं का

पगन में छाले परे नाधिये को नाले परे

तऊ लाल लाले परे रावरे दरस के॥

गोपाल: - क्या, श्रमी घर नहीं जाना इश्रा ? तन्हारी कुटी

का क्या शाल ?

मनमोइन: - देखो न (जेब से निकास कर) यह पर्ज़ी

नामञ्जूर हुई।

गोपाल हाथ में लेकर पढ़ता है:-

Sir,

The wave of the pressure of my domestic duties which I hesitate to mention notwithstand-

ing their grave and paramount importance, hangs me in a state of inscrutability as to heave me up or roll me out to sea without any further support but the ship of kindness of your honour which, I vehemently hope, will convey me safe to harbour by granting me a leave of absence for two months only, and for which act of generosity and kindness I shall remain indebted ever and anon.

I beg to remain &c.

गोपाल: -- राम राम तुम्हारा काम तो विगड़ना चाहता है। इस पर्ज़ी पर भी उस निर्दयी का चित्त नहीं पिघला। हाय!

मनमोहन: - विगड़ने दो। कहा ही है:-

फेरि फेरि पानी पाठ पूजा जप जोगन में

भोग भगवान हुँ को ध्यान तजने परे।

स्वारथ को पथ मृहि दान परमारथ दै

करि मुँह नीच कट वाक सहने परे।

काम प्यास पानी की निसाती नींद। जाने नाहिं,

भूखे कभू रात दिन हाय ! रहने परे ॥

चाकरी चुडे़ालिन की चाल चालि आई याहि,

बड़े २ चूतिया चतुर कहने परे ॥

ग्यामलाल — ठीक है। मुक्त भी पं॰ महावीर प्रसाद का यह

पद्य याद हो भाया।

चाहे कुटी अति घने बनमें बनावे ।

चाहे बिना नमक कुात्सित अन्न खावे॥ चाहे भले पट कभी नर भी न पावे।

सेवा प्रभो, पर न तू पर की करावै ॥

इस सेवकाई की दुहाई है, भाई, यह बड़ी दुखदाई है। मान बड़ाई को विदाई दे, सदा साई साई कहते खुशामद करते रही तभी तो भलाई है; नहीं तो सभी बुराई ही बुराई दिखलाई देती है।

मनमोइन - भीर भव यहाँ न्याय भन्याय कर्म भर्म का मर्म भी दिन दिन घटता जाता है। खुशासद ही का

बाज़ार गरम है। जो धरम छोड़, ग्रम खा कर, दम

धरे रहे वही यहाँ परम चंतुर कहलाता है। गुण पर लोगोंका कम ध्यान है। असा। इस पर भी इस अपने

पूर्व विचार ही का सत्कार करेंगे।

गोपाल—तो भापने ज़रूर विद्यापुरी जाना निश्चित कर ज़ियाः मनमोचन—जी हाँ, इस तो भव भन्नस्य जावेंगे ही।

श्यामलाल-मक्की बात है। ईखर भापको सफल् मनोरय

कर सत्यथ रूपी रथ पर भारु ह करावे। नौकरी कर कर तो भारत की यह दुर्गति हो रही है—स्बीय जीवन के हितु पर-मुख जोहना, भपने को बेच गाली भार सहना, हाथ जोड़े सरकसी घोड़े के तुल्य चुप चाप खड़े रहना। हाथ, हाथ! क्या करें पेट के ही कारण यह हो रहा है तभी तो कहते भी हैं:—(पेट के नाम जग जीता। साँभी खाय विद्वाने रीता॥)

मनमोहन सचमुच, यह पेट जग जीता है ? पर तीभी क्या मुही भर खाने को नहीं मिल सकेगा ? जुत्ते की वे तो साँभ रात तक पेट भर भीजन पा जाते हैं। हम तो मनुष्य हैं; बोल सकते हैं; चल सकते है; हमारा जान है; विचार है; सब है।

गोपाल-क्यों न १

मनमोइन तो फिर भव इसने चित्तमें यह ठान लिया है कि विद्याप्रशे में भाक्तोवित कर वक्तृता देने की कला सीखलें फिर घर भाकर खदेश सेवा में श्रपनी उच्च काटें। परन्तु सुमें डर हैं। इस देश के लोगों में माया समता इतनी भिष्क है कि मेरा विद्याप्रशे जाना सुन कर घर भर न दौंड़ पड़ें।

गोपाल-चले जाने के पश्चात् वे भाप शान्त हो जावें गें।

कुछ चिन्ता न करो। श्राप विद्यापुरी शीघ्र चले जाश्रो।

मनमोइन—तो भाष लोगों से मैं विदा होता हैं। कल प्राव्य: विद्यापुरी के लिये प्रस्थान करूँगा।

इति हतीय गर्भाङ्ग ।

प्रथभ शङ्क समाप्त।



द्वितीय अङ्क ।

प्रयम गर्भाइः।

खान-विशास खरा ।

नरसिंह भीर कमला बैठे हैं।

कमला—(नरसंह की घोर देख कर) घाप मौज करिये घौर में यहाँ भन्भाट में पड़ कर सदेव घाँ स् ही पोक्रती रहाँ। सुशीला सुभासे रात दिन लड़ाई करती है। बात बात में लच्छी भी सुभी गाली देती है घौर सात पुरखों का उद्दार करती है। सुशीला न काम करती न धाम। बस, रातदिन सीती ही रहती है। मैं कामकर करके दुबली हुई जाती हैं। तुम कहने से कुछ सुनते ही नहीं! सुशीला बड़ी कपटिन है। वह तुम्हारा घर डुबाना चाहती है। मनमोहन की सिखा पढ़ा कर उसे राधापुरी भेज दिया कि जाघो तुम मरसिंह के जपर भूठा सुकृदमा चलाघो घौर उसे पाँसाघो। मनमोहन की घी खुपड़ी बातों पर न भूलिये। वह पक्का जस्ताद है, यह बात याद रिखये कि कुछ दिन के बाद तुम्हें घीर तुम्हारे घर को वह बरबाद करेगा हो। घपनी श्वीके लिये कैसे भीवर घौर

कपड़े साता है भीर मेरे सिये कही, कब साया? क्या उसी का ही धन है ? सिंह—तेरी बुढि बावरी सी हुई जाती है। पहिसे तो

नरसिंह—तेरी बृद्धि बावरी सी हुई जाती है। पहिले तो तू ही सुशीला की प्रशंसा करती थी, प्रव क्यों उस पर रष्ट हो गई? वह बीमार है तभी काम करने में उसका जी नहीं लगता होगा। मनमोहन—हमारा पपकार कभी करनेवाला नहीं है उसमें इममें प्रन्तर ही क्या? तुमहीं पहिले से लड़ाई करती होगी। प्रव ऐसी बात फिर जो मैंने सनी तो तुम पर मार पढ़िंगी।

कासला-इं! क्यों न ?

जो कहते कुछ हित की बात ।
लोग मारते उनको लात ॥
हम तो हैं घर घालक नहीं ।
देख बुराई हों चुप कहीं ॥
हमें सत्य माता है एक ।
असत न कहें हमारी टेक ॥
दुलर्भ सीख वचन जग विच ।
सुनते पर उसको नहिं नीच ॥
कहा तुम्हें तव हिंग के लिये ।
पाते पर सेंब अपना किये ॥

जाघी बनाची। चर्ने काः ? 'जधीने लेना न माधीकी हेना ।'

कृष्ट होकर मुँह फोर लेती है और मीनमन्दिरका मार्तमान् भगवान बन जाती है।

नरसिंह-कुपित क्यों होती हो ? प्यारी, सुनी तो । इधर तो देखी। क्षपा करी। भरे यह क्या १ भीर जीहार तोर चुपेचुप' इतनी विनती की पर सब भाड़ में।

निर्दयो क्यों हई जाती हो ? कमला - इमें कुछ न बोलो। तुन्हारा इमरी काम ही का! ? नरसिंड - तुम्हारा इमारा काम नहीं ? तुम इम तो सब

दिन के साथी हैं। सा, बाप, भाई बहिन तो अपने हित के लिये ही हैं। तम क्यों क्रिपत होती हो ? पच्छा, जो तुम कही वही करें। क्या मनमोहन को

भलग कर दें ? कसला चलग करोगे तभी तो मैं तुमसे बात करूँ गी, नहीं

सो कभी नहीं।

नरसिंह-देख, कल ही सुगीला की भलग कर निकाल दुँगा। यह अपने मनमोइन के पास चली जायगी भीर मनमोहन तो निकल ही गया है।

(एक दूतका प्रवेश ।)

(नरसिंह को पिकका देकर प्रणाम करता है।)

कमला यह क्या है? नरसिंह-सनी (पढता 🕈

पूज्यपाद !

'सेवाधर्मः परमगइनोयोगिनामध्यगम्यः' सत्य है।
सेवकाई की दुर्हाई है। माजही से मैंने उसे तिजाञ्चलि दी।
मैं मब विद्यापुरी जाता हैं। वहाँ कुछ विज्ञानका अध्ययन कर
मालोबित्त करूँगा भीर वक्तृता देना भी सीखूँगा। तुम
सब मेरे वियोग दुःखसे दुखित न हो। घर में सब को शान्यना प्रदान कर विद्या का लाभ समकाइये। मैं घोड़े ही
दिनों में सकुशल घर चा पहुँचूँगा।

भापका चरण सेवक

कमला—पच्छा इया, बला टल गई। यब सुशीला की मार कर निकाल दीजिये (हँसती है)।

नरसिंह—दुष्टा, हमारे भाई के जाने से तू इस प्रकार भान-न्दित हो रही है। चल, तेरा मुख नहीं देखता। तू ने सुभी भाज बहका दिया था। भच्छा इभा कि प्रत मिल गया नहीं तो तेरी प्रेरणा से सुशोला को मैं घर से निकाल कर कलक का भागी होता। (रोता है) हाय! हाय!!

दंवयानी का प्रवेश ।

देवयानी - नरसिंह, का हुआ ! क्यों रोते ही ! नरसिंह - मनमोहन को पत्र आया है। वह विद्यापुरी चला गया है। देवयानी हाय बेटा ! (रोती है)

श्रभी जो संशीला सन पावे तो न जाने क्या कर डाले ? नरसिंह तुम जाकर यभी जस्दी दूत भेजी नहीं तो खयं जाकर

उसे ले आओ (नरसिंह जाता है) बटन सनकर सभीलाका भीवता से प्रवेश ।

स्योना-का इपा १

कमला - क्या इत्रा ? मनमोइन विद्यापुरी चला गया।

सुशीला (सन कर) मुर्कित हो पृत्वीपर गिर पडती है।

हेवग्रामी गोटमें से उसे मंत्रा दिलातों है।

सुग्रीला कोई सुभी प्राचपति के पास ले चले; नहीं तो प्राच भव क्टते ही हैं। हाय, हे दई ! क्या हुआ ?(रोती है)।

कमला तूरो मत। जाना हो तो चली जा। तुभी कीन रोकती है ? रातदिन रो रो कर घर में इक्षा मचा

रही है। सुशीला (मनमं) इतने दुख पड़ने पर भी कमला की कुछ

दया नहीं शाई । वह मुक्ते वाक्वाणसे श्रवतक भी बींध

रही है। सुलोचना भी नहीं जो सुभे टाउस बँधाती।

ष्टाय रे करम! इस प्राण पामर को कहाँ तक दु:ख सक्षना है ? हाय दई ! क्या हुआ ? कुछ जाना नहीं जाता।

तरसत श्रौन विना सुने मींडे वैन तरे क्यों न तिन माहिं सुधा बचन सुनाय जाय।

तैरे विनु मिले भई झाझर सी देह प्रान राखिलेरे

मेरो घाय कंड लिपटाये जाय ।

हरीचन्द बहुत भई न सिह जाय अब

हा हा निरमोही मेरे प्रानन बचाय जाय ।

प्रीति निरवाहि दया जिये में बसाय आय

एरे निरदई नेकु दरस दिखाय जाय ॥

"लागेगो पावस अमावस सी अँध्यारी जामें,

कोकिल कुहुिक कूत अतन तपावेंगो ।

पावेंगो अथोर दुःख मैन के मरोरन सों,

सोरन सो मोरन के जिय हू जलावेंगो ।

लागेगो कप्रह की घूर तन पूर धिसि,

भार निहं कोऊ हाय चित्तको घटावेंगो ।

टावेंगो वियोग "जगमोहन" कुसोग आली,

विरह समीर वीर अंग जब लागेगो ॥""



दितीय अङ्ग ।

दितीय गर्भाइः।

स्यान-विद्यापुर की गली।

एक वैषाव रामानन्दी लगाये, गङ्गा जमुनी जटा बनाये, हाथमें कमण्डल लटकाये, चलफी नाये, खन्ननी

बजाता गाता चाता है।

लागे लगन मगन रहु भाई रे (टेक)

पग पग पगन जतन करि घरिये, कलिमल हरन न आन उपाई रे ॥ हानि लाभ सुख दुख सम मानहु नित प्राति हरि चरन न चित लाईरे । 'मालिक राम' राम के रमता पुरुषारथ पथ सुगम दिखाई रे ॥

एक फकीर धीर भावसे पगपर पग धरता मगन हो गाता चला जाता है।

खुला है ईश का कालिज पढ़ों नर मौज से सारे।
समय शिक्षक खड़ा आगे पढ़ाता देखिये प्यारे ॥१॥
न पड़ता फीस जुरमाना यहाँ माफी पढ़ाई है।
लिखा लो नाम तुम अपना करों मत कुछ बहाना रे ॥२॥
उसर पांथी घरी आगे हैं पढ़े रात दिन उसके।
लिखी है दिन व दिन करणी व जो कर्जव्य तुम घारे ॥२॥

खतम पोथी जो होवेगी परीक्षा मौत लेवेगी। हुए जो पास पा डिमी चलोगे स्वर्ग रतनारे ॥४॥ हुए नापास जो भाई नरक उनको मिलेगा फिर 1 जहाँ रोते रहेंगे ही सदा वे जायगे मारे ॥५॥ चार पाँच बाबू लोग गाते बजाते उछलते कुदते चाते हैं। ''साधो भाई पाँच हुए हम यार । नित बोतल की नैया पर चढ़ होते हैं भव पार॥ अपने एक बराण्डी राजा शेम्पियन है रानी। कभी न डरे किसी से औं नहिं करें किसी की हानी ॥ नहीं तबको रस्रे किसी से नहीं किसी की परवा ! मदिरा छूट किसी के कोई काम न आवे सरवा ॥ क्यों गंगा जल में हैं कीचड़ सागर का जल खारा। जिस में मेला फीका जल पी जगत न जावै सारा ॥ तुम नहिं हुए शेक्सपीयर हुआ, काहे से कवि भारी ? यही जानलो वह पीता था सदा सुरा की झारी ॥ कैसे सुरगण ने असुरों को मार भगाया दादा ? सुर पीते थे लाल लाल भई। असुर बिचारे सादा ॥ इस भव के जंगल में जो कोई हैं बेगाना।

एक सुरा है अपनी हमने निश्चय यह पहचाना ॥ हमें न देना गाली प्यारो और मना मत करना । हमें किसी का दूध दही घी चुरा पेट नहिं भरना ॥ एक मजा केवल लूटेंगे और न चाहें दूजा । नाचें गावें घूम मचावें कर मदिरा की पूजा॥''

वाबू बालसुकन्द गुप्त।

गली वाले सब इँसते हैं।)

एक बुड़ा साधु, हाथसे माला टरकाता श्रीर लाठी के बल धीरे चलता गाता श्राता है।

कहो सब राधेश्याम हरी [टेक]

हरी हरी भिज अरे मूट्र मन गणिका आप तरी ॥ ज्ञावरी गींध भील गज मीरा हरि भज पार हरी।

नुलसी, सूर, कवीर मलूका तरे नाम सुमरी॥

बालमीक नारद अस मानुष हारि भज कीर्ति करी। बनत बनत बनि जड़हैं रसने भज तृ राम अरी!

मनमोक्तन — यहाँ के लोगों का सुख कौन मुख से वर्णन किया जाय। देख कर ही भूख भाग जाती है। मीज की तो यहाँ फीज ही थड़ी हुई है। सभी तो चार

पाँच सालतक घर का नाम भी नहीं लूँगा।

बलरामदास वाह प्यारे मनमोहन ! श्रभी से लुभा गये क्या ? इँसता है।

एक दूतका चनराये हुए प्रवेश।

दूत (खड़ा होकर) भाई, सन्त-गली कीन सी है ? हमें वहाँ एक बड़ा काम है ? बलरामदास: कही ती का काम है ?

दूत-कोई एक इमारे गाँववाले मनमोहन को इस लेने पांय हैं।

मनमोहन—(डर सा जाता है) कहा भाई, का हुआ ?
दूत— अहो मनमोहन, तुन्हें मैं चीन्ह नहीं सकता था। बस,
चलो अभी, दसी घड़ी घर चलो।

मनमोहन को कुछ चनिष्ठ तो नहीं हुआः? दूत हम का जाने चनिष्ट हुआ कि कनिष्ट हुआ। घर भर तो रोते थे। नरसिंह भाईने बुलाकर मुक्ते लाया

भर ता रात थ। नरसिष्ठ भाइन बुलाकर मुर्भ लाया भीर कहा जाभी मनमोहन की जल्ही घर ले भाभी।

मनमोहन - चलो, हाय दई! सब भोरसे दुख दिया:

अहो मन माया तजिये ताजिये।

मायाने है जग अरझाया,

साधू संत सकल भर माया,

दाया रहित कपट की काया,

इसे दूर अब करिये करिये करिये (?)

बाबू को काबू में लाया,
पाण्डित को खण्डित कर खाया,
योगी को भोगी बनवाया,
इस साँगिन से बचिये बचिये बचिये (२)
महादंव का ध्यान छुड़ाया,
बह्मा को इसने ललचाया,
विष्णु जलाध के मध्य सुलाया,
जगतमोहिनी डिरये डिरिये डिरिये (३)
उन्नाति नासि कुमती फैलाई,
दुर्गति करके सुमति भगाई,
ज्ञान ध्यान वल विद्या खाई,
तिज यहि प्रभुपद भिजये भिजये भिजये (४)

हाय! सब पाशा प्रव विला गई। चलो, घर में न जाने क्या हुपा। (दोनो जाते हैं)

पटाचेप ।

इति द्वितीय गर्भाङ्ग ।

द्वितीय अङ्क ।

वतीय गर्भाइ।

(स्थान-नरमिंह, देवयानी भीर लक्षी बैठे हैं)

देवयानी-प्राज चार दिन हुए मनमोहनका कुछ समाचार नहीं मिला। दूत पहुँचा कि नहीं। कुछ उपाय नहीं स्भाता। वह नाहक चाकरीके हितु गया। कषि-कार्यसे उत्तम जीविका संसारमें श्रीर है ही नहीं। क्रि से ही राजा जमींटार श्रीर माफीटार होते हैं। क्रिबिक बलसे ही गवर्नमेखर स्थित है। खेती पारस परार है। लोहा कृत सोना होता है। एक बीज दो तो वह बदले में सी देती है। जिस प्रकार बिना भोजन किये मनुष्य अपनी प्राण-रचा नहीं कर सकते : उसी प्रकार विना खेतीके संसारकी और और जीविकाएँ नहीं रह सकतीं: इसी से कहा है "उत्तम खेती" इसे छोड, मनमोइन निक्षष्ट चाकरी के हितु क्यों गया ? वह वडा खतन्त्र प्रक्षतिवाला मनुष्य है। चानरी की पर-तन्त्रता उसे नहीं भाई होगी तभी तो वह चल भी दिया। हाय! नरसिंह, भव क्या करना चाहिये? सुगीला खाना, पीना, नहाना क्रोड़ रात दिन रोरही है।

जरसिंह-माता! मैं क्या उपाय बैतलाज ? मेरा तो जान

डूब गया। वह की बिना कहे बोले विद्यापुरी चला गया। अब भला, हम क्या करें दूत उसे मिला कि नहीं। अच्छा में ही आज शाम की रवाना होऊँगा।

कमला तुम्हारेजाने की कुछ आवश्यकता नहीं। हम तुम्हें कदापि जाने नहीं देगीं। मनमोहन आवे अथवा न आवे, हमें क्यां? सुशीला की आप किसीकी मारफत

वहाँ पहुँचवा दीजिये।

नरसिंह— सब इसी जी करनी है, इसीने लड़ाई कर कर के
भोई को निकाला है। अब ऐसी बात बोलती है। इसे
खब सार पड़े तो चेत आवे।

देवयानी बेटा! जाने दो। यह बड़ी ईर्षी है। मनमोहन श्रीर सुशीला को देख कर जल जाती है। श्रभी लड़ाई भिड़ाईका कुछ काम नहीं। मनमोहन की चिन्ता करो।

नरसिंह—हाय! मनमोहन तू कहाँ है ?

(सनमोचन चीर ट्रतका शीन्नतासे प्रवेश)

नरसिंह का दीड़ कर मनमोहन को गले लगा लेना भीर भन्नभावित हो कुछ बोलनेका यह करना पर प्रेम-विश्वलता से लडखडा जाना।

मनमोहन—(नरसिंह श्रीर देवयानीके चरण छू कर प्रणाम करना) माता! तुम करें रोती हो ?

देवयानी — बेटा! इस प्रकार लरिकाई क्यों करता है ? घरमें

भला सब से कह के जाता। श्रचानक तेरे जानेका ष्टाल सन इस लोग महा चिन्तित हो रोने पीटने लगीं। चार क्:दिन तक चुल्हेमें भाग तक नहीं जली। हाय! हाय! सुग्रीला की दशा में नहीं वर्णन कर सक्ती।

मनमोइन में उत्तम कार्य के हितु गया या, उसमें प्रमाद करना श्रच्छा नहीं। देखो तो कितनी हानि हुई। हमें श्रीर तुम्हें सबको कष्ट हुआ। असु सब अच्छे तो हैं ? देवयानी-वेटा! सुशीला खुव बीमार है। उठने चलने की शक्ति नहीं है।

मनमोहन-(मुक्तित हो गिर पड़ता है) हाय! मुग्रीला की यह दशा! सुग्रीला, तूतव की भव नहीं है क्या ?

मृगलोचिन, लोचन देखि लजै तुअ,

हंस छिपै लखिके तुअ चाल ।

तव भाल विशाल सुलाल गुलाव सों गाल,

करें तन हाल बेहाल॥

घुँघरारी सुकारी लटैं मन मोहती नागसी, सुन्दर शम्भुको माल।

दुइ भौंहं कमानके लागीनहीं कटि जावत लोचन है, जग-जाल.॥

मेरी वह सुशीला कडा डो ?

प्यारी तूती रोग के इवाले हुई भीर मेरे शरीरमें यह भाले गिरे। कैसे बसूँ, कहाँ जाज ँ ?

हमरो सुल-संयोग, रोग भोगके हेतु हा !
भयो हाय ! दुल-योग, प्यारी ! धाता बाम सुनु ॥
पक्का, चलूँ देखूँ तो प्यारी की दशा कैसी है।
पटाचे प ।

इति दितीय अङ्ग ।



मृतीय अङ्ग ।

प्रथम गर्भाङ्ग ।

(स्थान--- वरका वरेखा। मदन भीर मनशीहन वैठे हैं।)

मदन-प्रिय मित्र मनमोहन ! आज कल आप इस प्रकार विन्तित की दीखते हैं ? मुख पर ऐसी उदासी की हाई हुई है ? देह दिन दिन दुर्बल दीखती है। सदैव अनमने की दीखते हो ? कहा तो सही, यह किसकी करामात है ?

मनमोइन - क्या कहैं।

अहैं जाकी बाहैं गहें, जाहि चित सोहूँ चहें

वात नित जाकी सहैं, रहें जिहि संगमें।
संगमें सुगाति लहै, देख गति राति डहें

मुख सुधा जाकी बहें, राते रस रंग में॥

रंग में अनंग दहें, भाल भव-जाल बहें

नैन मन-चैन अहै, मद के उमंग में । मंगन भये हैं जाकी प्रेम-भीख गाँगिवे में, बीदा शोंक तीकी होत पीडा अंग अंगमें।।

बस इसी से तुम समभ आयोगे। यश्विक स्था? यही

मेरी देखको दहन कर देती है। प्यारी स्थाला कई दिन से खूब बीमार है।

मदन—तो उसका उपाय को नहीं सोचते ? मनमोइन—सोचूँ कहाँ से, वहाँ से तो सुक्ते चुत हो कर

यहाँ माना पड़ा है भीर जब तक मैं साथ रहा न उसने ही कहा। केवल समय समय पर भय खा कर श्रार्त खरसे रोना, न सोना, न सोनी देना। बारबार इनार बार पूछा पर छुका ही गया। जब पीड़ा की पीड़ा ग्ररीर को अधीर करने में ग्ररबीर होने लगी, मैं ताड गया कि बाढ बढती चली चाई। चारों चोर भोर मच गया। दिन बीता, घरवालीने बहुत कुछ उपाय किये पर 'हाय हाय' दिन दिन दून होने लगी, न खाय न जाय। रात की करामात बात से बाहिर। नई नई नोवतें भईं। कभी गोटमें लेना, कभी छाती पर रख टेना, कभी सन्तोष धराना, कभी इधर उधर की बातें कर जी बहुकाना, कभी कुछ बहाना बनाना, कभी संसारका सुख दु:ख समभाना ; पर सब निष्फल ही इया। रात बीती। प्रभात चपना गात फैलाए इसकी चपनी करामात बतानेको चा पहुँचा। भाग्यका सितारा एक दम लीप शीगया। बुद्म क्दम पर इम दम पर दम भरते, हरदम 'बम बर्म बकते' सिसकते अलग ही से ताका करते थे। कभी पास जाने की ग्रास की भीर जो कभी गया भी तो दया सयाका नया सञ्चार हो जाता। हृदय सहर जाता। सन भी हरसाता, पर वह दुराशा सात्र हो थी। असु।

हम अलग अर्कले खाट पर लाट बने सुख-संयोग की बाट जोहने लगे। जगे, भगे, रोये, सोये सब किये। दुःख के दिन हिन हिन गिन गिन के बिताने लगे पर पल भी कल्प से अधिक जान पड़ते। हमारा करम ही फूटा है। क्या करें गृम खा खा दम धरे ही रहे। कई सप्ताह तक पीड़ा की आह में आह भरते उसके दिन बीतते। रात तो कराल काल की विशाल गालही थी। चिन्सा से कुटुब्ब चिन्तित हो गया। उपाय कर हार खा बैठे पर पीड़ा का पार नहीं मिला। किन्तु "सबै दिन नाहिँ बरोबर जात" ठीक है।

"काहू पै दुःख सदा न रह्यो न रह्यो नित काहु के सुक्ख अगारी दोऊ फिरै रथ चक्र मनोतर उपर आपनी २ बारी"

(राजा लचाय सिंह)

दुख-दिन बीत श्रेष-रात भा पहुँची। भाग्यतारा पुन: चंभकने लगा। मेरी मन-कुसुदनी उसका सुख्यस्ट देख विक- सित हो गई। मानन्द सीमा की भोर छोर ही न रही। पर दो चार दिन हुए फिर भी रोगयस्त हो गई है। मदन—तो का यही......

(शीलता से कमला का प्रवेश)

कमला चलो, मनमोइन, देखो तुम्हारी सुशीला कैसी लीला कर रही है। बात कड़ने पर कुछ कान ही नहीं देती। अभिमान का मेहमान बनी, वह हमें अपमानित करा रही है। धिकार है तुम्हें और तुम्हारे इस परिवार को! सुशीला हमारे घरको नष्ट अष्ट करेगी। तुम तो साहबों से भी बढ़ कर प्रेम करते हो तथा उसे मेम बना सिर के जपर से उसका पाँव नीचे उतरने हो नहीं देते। हि:

सनमोक्तन (जिना कारण पूछे) अभी उसका अभिमान दूर करता क्रं, चलो।

उसके ही लिखे मुक्त पर इस प्रकार व्यंग की बीक्टार और बोली ठीली की भरमार भारही है। अभी उस दुष्टाकी दुर्गति करे देता हैं। (सब जाते हैं)

पटाचेप।

इति प्रथम गर्भाङ्गः।

तृतीय अङ्क ।

हितीय गर्भाङ्ग ।

स्थान—घरका प्रांगनः।

देवयानी, सुशीला भीर लक्क्मी बैठी हैं। सनसीहनका शीव्रता से प्रवेश।

(मनमोइन लाल लाल आँखें कर, दीड़ भट विना कारण पूछे पाके सुशीला के जपर बाज़ सा गिरता है।)

मुशीला - चिहुँक कर, हाय! प्राणनाथ! मैंने क्या अपराध किया ?

मनमोहन — तूमेरे घर में निकल जा। घरे दुष्टा, तू मुक्ते मारेगी। तू घभी निकल चल (एक धक्का देता है) सुशीला लिक्जित हो कर आँखों में घाँसू भर लेती है।

देवयानी भीर लक्षी—दीड़ कर मनमोच्चन को पकड़ खेती हैं। भीर घुड़क कर "तूपागल छोगया"। मनमोच्चन! तू ख़राब छोजा रहा है। तेरी भक्ल मारी गई। तू इमारी निन्दा करावेगा। (पकड़ कर भन्यत्र ले जाती हैं) सुग्रीलाका रोना सुन कमला भाती है।

मनमोहन (जाते २) भगर रोयी तो मारसे लाल हो जायगी। भला चाहती है श्री चुप रह भीर कही बात कर। कमेला - बहिन सुशीला! रो भत। मनमोहन न जाने क्या

हो जायमा। इमलोगों के दिन ऐसे ही जावेंगे। परा-धीन सपने हुँ सख नाहीं। ठीक है। देवयानी—(कमला से) तू च्या रह। अपनी द्या तो सोच ले पराधीन कैसे। पति पत्नीका प्रेम तो परम्परागत है। गह किसी की करनी है। सनसोहन तो जन्मभर किसी से ऐसा नहीं चिटा या। मनमोइन भली भाँति जानता है कि स्ती टासी नहीं है जो उसे दग्ड दे। उसने सुभासे एक बेर कहा या कि स्तियों की जो लोग पराधीन समभते हैं वे दम्पति सुखका अनुभव कदापि नहीं कर सकते। पति पत्नी दोनोंको यह समभ लेना चाहिये कि यह हमारा सुख संयोग, सुख पूर्वक रहने, परीपकार शीर सन्तानीत्पत्ति कर सञ्चरित्र श्रीर सम्बद्ध हो श्रादर्श खरूप से जगतुको सुन्ध करने तथा खर्ग-सोपान प्राप्त करने ही का महान योग है। इसका अनाटर करना नरजन्म की निष्फल करना ही नहीं तो भीर क्या है ? तू पराधीन कहके सुशीलाको मत चिढ़ा। तू जा, इट जा (कमला कोटा सा मुँह ले कर चली जाती है)

देवयानी — सुशीला! तृक्यों ऐसी हो रही है ? जो कहें सी कर। सुशीला — मैं क्या कहाँ ? किसका ना धाम सूँ े सब मेरा

सुशोला—मैं क्या कहाँ ? किसका नाः धाम सूँ े सब मेरा करम ही है। भभी दु:ख सहने को है। लक्की मनमोइन अभी तक आज की घर नहीं आया? कुपित हो कर कहीं चल तो नहीं दिया।

सेवक का प्रवेश।

देवयानी-मनमोहन कहाँ है र ?

सेवक — अभी पूजन करते हैं। कुछ थोड़ा स्वच्छ जल मँग-वाया है और कहाहै कि आज वे भोजन नहीं करेंगे।

देवयानी—(कुछ जल दे कर) मनमोहन को कह कि घरमें बुलाते हैं।

> सेवक का नैपय्य में जाना और पुन: भाना। सनमोदन का प्रवेश।

मनमोहन क्या है ? क्यों बुलाया ?

देवयानी—ग्राज तू भोजन क्यों नहीं करता? श्रा कुछ तो भी खाले।

मनमोइन न में खाता न तुम्हारे घर में रहता, न किसीका सुँह देखता। अब करो जो मन भावे सो करो, किसी को भी मत डरो। हम अब निकल जावेंगे (चला जाता है)

सुशीला का फूट २ कर रोगा और कहना हाय रे करम! किसे दोष दूँ ? यह का हुआ ?

क्या बिगाडा हाय 🐒 मैंने बुरा किसका है किया ? दैव हा ! मुझको वृथा यह दण्ड तूने क्यों दिया ? हेश द्खियों को हि देना कही कबकी नीति है ? मर चुका था आप उसको मार कर यश क्या लिया? तू बडा जञ्जालिया है पाप से भरपूर रे! आँख मुँदे काम करता चला तूने विष पिया॥ बच्चें कैसे द्वाय! इन सब दृष्ट जीवों से अरे! बात कुछ सूझे न मुझको दोष मैंने क्या किया ? मारनेको चाहते ये फाँस फन्देमें मुझे, दुख सदा देते इसींसे सुखती जाती हिया ॥ आता न मुझको कलह छल इर्षा कपट करने अरे! करम खोटा है हमारा मरम हमने पा लिया॥ धरम जो कलियुगमें करता करम उसका हा ! फटै। पाप जो करते उसीका करम जागे लख लिया।। टेढी यहाँकी चाल है सीधा न होना चाहिये, वृक्ष सीधेही को कार्टे किसने तरु टेढा लिया? पुण्य जो करते उसे जूते पड़े लाखों लखा। झूटका है बोलबाला, सत्य मुँह काला किया॥ हो व जो होवे न डर कुछ मरण ाो एक दिन अहै। डिगूगी पर धर्मसे नहिं विष तो हा ! पीही लिया ॥ देवयानी सुगीला! तूरो मत। धीर धर। कलसे तूने कुछ खाया नहीं है। चल कुछ तो खां ले। चल (हाथ पकड़ कर ले जाती है।)

पटाचेष ।

दति द्वितीय गर्भाद्व ।



तृतीय अङ्क ।

हतीय गर्भाङ्ग ।

स्थान--वाहरी वैठकखाना।

मनमोश्चन, मदन श्रीर नरसिंश लेटे हुए हैं। नरसिंश मनमोश्चन! तुम क्यों ढोल पीटते श्री १ जाश्री, शीव्र जाशी।

मनमोचन में कदापि नहीं जाता। इसमें क्या ठोल पीटने की बात। श्राप ती जाइये।

मदन - मित्र ! बात तो ठीक है। किसी को दु:ख देना ठीक नहीं। रोष हथा नहीं करना चाहिये। चमा का धारण करना शान्ति सुखका कारण है।

(नेपथ्यमें भाकाशवाणीका होना)

सुशील की सुधारने में प्रशंसा ही का ? जी दुःशील की सुधारे वही प्रशंसनीय है। सुशीला की दुःखन टी न दी। वह सम्वरित्र है।

(सब चिहुँक उठते हैं)

भदन—मैंने जो कहा सब ठीक ही हुया न ? भनमोहन—हाँ, हुया तो सही, पर श्रद्यापि मेरा मन नहीं

मदन (मनमोइनसे) तुम और नर्सांह श्रव जाश्रो। में यहीं बैठे २ कुछ पंलापता हैं (दोनो जाते हैं)।

सदन उठकर इधर उधर फिरते यह गाता है:---

कोइ दिन दूध मलाई ताजी, कोइ दिन कन्द मूल फल राजी कोइ दिन सूखी रोटी भाजी, कोइ दिन बिना अहार [रे मन]? कोई दिन घाम प्यास हैरानी, कोइ दिन जाड़ा गर्मी पानी। कोइ दिन सुखद नींद मनमानी,कोइ दिन पड़ती मार [रे मन]? कोइ दिन प्रेम-पन्थके योगी, कोइ दिन राजा पंडित भोगी, कोइ दिन कुली व काहिल रोगी, कोइ दिन अपद गंवार ॥३॥ कोइ दिन घोती भद्दी मोटी, कोइ दिन साफा पगड़ी छोटी, कोइ दिन बल्कल पत्ती खोटी, कोइ दिन नगर दिप घर खाड़ी, कोइ दिन हाथीं घोड़े गाड़ी, कोइ दिन नगर दिप घर खाड़ी, कोइ दिन सभा गाँव बन झाड़ी, कोइ दिन कारागार रे ॥५॥ जग झंझटका देख बहाना, रोना हँसना खाना गाना, लोचन ध्यान न इनपर लाना, करना देश सुधार रे॥ ६॥

(सिरंपर इाथ फीरता इया)

भक्का अब तो रात बहुत गई। ज़रा लेट तो जावें, भोर ही सनसोहन न भावें। (लेटता है)

नेपच्यमें सुगा वाक देता है।

एरे चोर तम चोडू तरे रोध ने तो मेरी नींद को भी मरोर डाला! क्या तुर्भि भभिच् भाक्षर खोरमें शोर करना था। जान पड़ता है भीर शोगया। उधर चकीर और मीर भी नहीं चूके। शं अच्छा।

(सनमोत्तनका प्रवेश)

मदन पहा हा! पाइये, कहो रात कैसी कटी?

सनमोहन निरा प्रण जो या पूर्ण हुआ हो। निरा 'प्राण कृष्ट जाय प्रण न जाय' कदापि चूकने का नहीं। साताजी ने सुशीला को खूब समभाया बुभाया पर वह और रोने लगी। अज्ञान और क्रीध वश विरोध कर बैठने से पीक पकताना होता है। ठीक है। वह आप आप भपनी कृति पर छुणा और शोक प्रकट करने लगी। सक्का जाने दो। अब तो हम कांचीपुरी जानेकी इक्का करते हैं। तम्हारी क्या राय १

सदन - अभी जाना उचित नहीं, पर चित्तमें जी बात गठित हो गई उसके हित तुम्हें अनुचित भी करना पड़ेगा। अच्छा जाशी।

मनमोहन (निपथ्य की घोर देखके) मा, देवयानी! मैं काश्वी पुरी श्रभी जाने की इच्छा करता हैं। कपड़े सत्ते ठीक कर दो! रथ भी ठीक है। इस शीव्र श्रव चलते ही हैं। श्रभी कुछ दिन तक नहीं सीटेंगे।

देवयानी—तो सब सेवक भादि छोक कहुकी भीर जाना होतो जन्दी जाभी।

(सनसोइन सरीवक जाता है। सदन भी

र्टवयानी का प्रवेश ।

देवयानी हाय! मनमाइन चलहो दिया। बड़ा टेको है।

सुशीलाका प्रवेश।

सुगीला म्या सचमुच चले गये ?

देवयानी - हाँ, तो च्या मैं भूठ बोलती हुँ ?

सुशोला — हाय! मैं बड़ी पापिन झँ। हाय रे दई: मेरी बुडि कहाँ गई: १ मेंने क्यों बिना विचारे काम किया ? बद-

हा गद्गुसन क्या विचा (वेचार वास्स काटा कहा काटा

नाम चारों घाम में हो गयी। राम, राम, कुछ काम

धाम में जी नहीं लगता। न आराम न विश्वाम। क्या करूँ, कहा जाऊँ । मनमोहन कब मेरे दु:ख मोचन करते

हैं ? कमला ही ने यह दण्ड मुक्ते दिया। हायरे फृटा

करम ! मनमोइन का संग छूटा, ऋदय वीणा का तार टूटा। का करूँ ? मैं मर जाती तो भला था। इाय!

इाय! फूट फूट कर रोती है।

कमला का प्रवेश — ले, कहना नहीं माना। भव पक्रताना पड़ान। तूरो मत, तुभी जाना है तो तूभी काश्वीपुरी

चली जा। इमारे घर में तूबकद बकद कर रो मत।

इमें पच्छा नहीं लगती।

सुशीला — (सुनकर रोती है) मन में। तुभी तो मैं काँटे सी

गड़ती हुँ न ? तरे पाँव पड़ती हुँ। तू सुभी इससे रचा कर। यह मेरा प्राण लेगी पर लेगी। कैसी कैसी बातें बोलती है। ब्युड़ की बीच्छारसे हृदय सूख जाता है। मुख मिलन हो जाता है। भूख भग जाती है। सुख का समाज इधर उधर हो दु:खका राज आ पहुँचता है। कल इसीन मनमोहन को कह दिया कि मैं उन की आजा नहीं मानती। तभी तो इतने निर्दय हो गये। हृदय में करुणा का लेश मात्र भी समाविश नहीं किया। भय हो या समय हो पर इन दोनों में से किसी ने उन को को धित किया है। (रोकर)

म को क्रोधित किया है! (रोकर)
भव हाथों से जी है उड़ा हाय जाता!
करू में कहो हाय! वया अब विधाता?
विना सोच के हा! हथा मैं गई क्यों?
देवा लोक लज्जा दिवानी भई क्यों?
ये किस्मत् ने लाई विपत्ती नई क्यों?
कर्ह क्या अरे कंठ है सुख जाता
अरे भूतने क्या मुक्ते है सताया?
मेरी अक सब को क्या उसने हि खाया?
लखो रो रो आंखों में है जाल झाया।
और प्राख पामर न क्यों छूट जाता?
रहं हाय! कैसे विना प्राख-प्यारे।

पिता माता आता गुरू ईश सारे।
विना उनके मुक्त को न हा ! कुछ सुद्दाता॥
मुक्ते देते घर में सभी दुःख नाना।
दिवस रात रो रो के आँस् वहाना।

न पीनान हैंसनान सीनान साना। कहुंक्या? मुफ्ते हा! न कुछ रंच भाता!

मूर्च्छित हो पृथ्वीपर गिर पड़ती है। देवयानी उसे उठाकर गोद में लेकर कहती है:

सुग्रीला! चेतकर। तूजा स्नान कर ले तो चिक्त आहर स्थिर हो जाय। सुग्रीला का इाय धर निषय के भीतर ले जाना चौर फिर ग्राना।

कमला—(देवयानी से) यह बड़ी दुष्टा है। खूब इस्ल किट्र जानती है। तभी तो ऐसा उपाय करती है। इसे खूब गालियाँ देकर घरमें निकाल देना चाहिये।

देवयानी तू भी ठीक कइती है। पर मुक्ते तो यह सचरित्र भौर सती सी जान पडती है।

भाकाश वाणी निपथ्यमें संगति गुण कदापि नहीं जाता।
"कीयल होय न जजरी सी सन साबुन साय" क्या यह भूठहै ?

'कायल हाय न जजरा सा मन साबुन लाय' क्या यह भूठह ? तुम को इसके लिये खुब सज़ा मिलेगी तब मज़ा चायगा।

(दोनों चिहुँक कर भाग जाती हैं)

[पटाचेप]

ः इति ह्यतीय,गर्भाक्ष ह्यतीय अङ्गः समाप्त ।

चौथा अङ्क ।

प्रथम गर्भाक ।

स्थान काँचीपुरी ।

(वहस्तित जाया और सुलोचना बैठी हैं)

ससैवक मनभी इनका प्रवेश।

हुइस्रित जाया—श्रहा । भाग्योदय हुआ। धन्य श्राज का दिन। इमें सनाथ किया।

(भाकर पथ का बत्तान्त पूक्ते व्यजन करती है)

सुलोचना हाय! वेटा. तू सुभे अकेनी छोड़ कहाँ चल दिया? मनमाइन आया है तू क्यों नहीं आकर उस से बात-चीत करता १ रोती है। हाय! ईखर!

"हे मेरे प्राण मेरे मन की आशा लाल कहां तोहि टेरूरे। मम अञ्चल-निधि पितु सुखकारी कीन गली तीहि हेरूरे॥

अहां पुत्र सुख देन मनोहर कैसे मन को फेरूरी।

महा दुक्त अब परो आन कर कैसे इसे निवेरूरे।) जो मिल जाय अधिनी नन्दन उनहीं की जा घेरूरे।

'शालियाम' जिवाक्यो मम सुत तुम पर फूल बखेरूरे ॥

मनमोहन चुप रहिये। ईम्बर की इच्छा प्रखण्ड ही होती है। उसपर किसका वस चलता है ? वृथा मत करो शोक सन्ताप ।
कोउ न पति कोऊ निहं दारा कोउ न सुत कोउ वाप ।
कोउ न रात्रु मिल निहं कोऊ काको करै विलाप ।
इयलोइ आयो इकलोइ जैहे बिना कहे चुपचाप ॥
फिर इनमें कहु कौन तुम्हारी जाको पश्चाताप ।
नदी नाव संयोग जगत में बिलुरन और मिलाप ॥
काल बला मारन को ठाड़ो लिये हाथ शरचाप ।
सब तजि अज हरि हरि निशा वासर सर्वोपरि यह आप ॥

(सुलीचना को शान्तना देकर चुप कराता है)

सुलोचना—घर में सब अच्छे तो हैं ? मनमोहन —हाँ, सब अच्छे हैं। सेवक — बाई, भूल तो गया। सुलोचना —तो जान दे। सुलोचना —मनमोहन, तुम बहुत दिनों में आये हो। सभी

दो चार दिन रहकर जाना। देरी हो गई अब स्नान करने जासी!

ननशोक्त का स्नान की जाना (नेपथ्य में प्रवेश)

सेवक — मा, मनमोहन घर से जुक्क मनोमालिन्य हो कर भाये हैं। कारण नहीं जाना गया कि क्या है। सुलोचना — तो भक्का न कहा न कहा । सुभ से कहा तो कहा।

(मनमोक्त का प्रवेश) सेवकका डरके भाग जाना।

सुलोचना — बाबू, स्नान इत्रा ? श्रच्छा ले चन्दन तिलका लगा ले श्रीर पूजा पाठ यथानुसार कर ले।

(मनमाइनका चन्दन लगार्क पूजा करना, फिर ध्यान धर ईश्वरको शीश नवाना)
सुलीचना — बाबू, ले कुछ खा ले। कारण रोटी पकने में कुछ

देशी होगी। मनमोहन—(खाता है)

सुलोचना वावृ याज तुम यनमने दीख रहे हो। कुछ मनोमालिन्य का कारण नहीं जाना जाता।

मनमोइन नहीं, कुछ कारण नहीं। मन तो है कभी चैन कभी बेचैन।

सुलोचना - सुभ से क्यों कियाते हो ? सेवक ने सब सुभो कहा है।

मनमो इन एँ, क्या सब कह दिया ?

सुलोचना कम्न दिया तो क्या कुछ बुरा किया? कम्न तो इसका कारण क्या है?

मनमोचन-

इस प्रेम किये हिय छांडि दुराव कही सो करी तन प्रान दियो है
विसराइ के लोक को लाज समाज कपार कलंक को टांको लियो ॥
कांड्र बात न बाहि सुद्दात अरे मैंस हेतु अर्थे विष प्याले पियो।

"'जिनके हित में बदनाम भयो तिन नेक कहा। नाई मेरो कियो ॥""

सुलोचना — तो क्या इन्ना? तुन्हें जमा करना चाहिये। मनमोहन — (रोषके साथ) इम उसका मुँह भव जन्म भर नहीं देखते। चुप रहो।

सुलोचना जसका मुँह नहीं देखते तो दूसरे की श्रावध्य-कता होगी ही तो? तुमको किसी ने बहका दिया? सुशोला तो वैसी नहीं है।

मनमोइन —कुछ नहीं, कभी नहीं। इसारा प्रण है। 'प्राण जाय प्रण न जाय'

> भीर स्तियों से प्रीति कि:। हो शीघ्र ही कुपित हैं करतीं लड़ाई। होतीं परन्तु फिर शान्त, करें भलाई॥

जातीं तुरन्त मिल प्रेम प्रतीत लातीं।

चाटें तुरन्त मुख जो पुचकार पार्ती ॥ माया प्रपञ्च गठरी नखज्ञान मेले ॥

हैं वाक दन्त इनके सुनिये विषैते ॥

कार्टैं सदा विकल हो पति भामिनी हैं। देखो विचार कुतिया सम कामिनी हैं॥

भीर भी—
''कामिनी को बनु मामु, काहिये सघन बन,

वहाँ कोउ जाय सोतो, भूले ही परतु है।

कञ्जर है गति कटि. केहरी को भय जामें. वेणी काली नागिनी ऊ फाणिकूँ घरत है।। कुच हैं पहार जहाँ काम चोर वसे तहाँ, साधि के कटाक्षवाण प्राण कूँ हरत् है। सन्दर कहत एक, और डर जामें अति राक्षमी बदन खाउँ खाउँ ही करत् है ॥" सलोचना - इंस कर. नहीं सना का। ? नारीं से तृ विमुख न होरे नित कर उसका आदर। नारी यश फैला है जग में देखो आँख उठाकर ॥ क्या बालक क्या वृद्ध युवा सब उसका ही गुण गाते हैं। गाते गाते थक भी जाते तोभी नहीं अघाते हैं ॥ नारी जग की माता है तू उस से रूठ न रे मन ! नेति नेति कह स्त्री-चरित्र को येदाादिक करते गायन ॥ सनमोहन – हम उससे भालग रह सकते हैं। हमें उसकी क्रक ग्रावश्यकता नहीं। इस भव योगी हो जावेंगे। सलोचना-योगी होना बडा कठिन है। ग्रहस्थायम के पालन में तो इस प्रकार हार खा रहे हो तो वह तो ्दुर्गम्य व्यापार है। ग्रह्म्यात्रम् के तुल्य भीर कोई उत्तम पात्रम नहीं। तुम उसी का धैर्थ पूर्विक

पालन करो :-

प्रात देख चारों आश्रम में है गृहस्थ आश्रम बढ़कर ।

वाणप्रस्थ सन्यासी और बह्मचारीका हो कर घर ॥

जिस प्रकार नद नाले गिरते अन्त उदिष में जाकर ।

सभी आश्रमी पाते हैं विश्राम गृहस्थों के घर ॥

भिक्षा बह्मचारियों को औ सन्यासी को दे भोजन ।

वाणप्रस्थ लोगोंको देते वही गृहस्थी नित धन ॥

इस प्रकार तीनों आश्रम के पोषण का वह पुण्य विमल ।

है गृहस्थ का भाग, ज्ञान तृ सम्पादन कर इसमें चल ॥

फिर देखो योगी जन भी इस प्रकार विलाप करते हैं:—

योगी जन निज दुख वर्षन कर दूग श्राँस भर लाते हैं।
भूख प्यास नित हाय ! घाम सह बन बन हम दुख पाते हैं॥
सिंह व्याप्त श्कर सपीदिक का है हमको छिन छिन छर।
पर्वत की जल वायु बुरी श्रिति जो सब रोगों का है घर॥
यहाँ न कोई हितू हमारे रोग शोक हरने को।
ईश, बचाओ श्रम्य जनों को योगी दुख सहने को॥
सुखी गृहस्थी जग में हमने देखा खूब विचारा है।
निर्भय रहते सुत पित माता आता भगनी दारा है॥
रखते सुब से प्रेम परस्पर करते हिन्मिल के निज काम।
खाते, देते दीन दुखी को सुख से लैंत प्रभुका नाम॥

मनमोहन-सनमं) बात तो ठीक है (प्रकट तो कहो वह वश

में कैसे भाविगी? वह भाजाकारी किस उपाय से ही सकती है? उसके मद श्रजान का संहार किस प्रकार हो सकता है? उसे भ्रव मेरे विचार में पढ़ा-ना चाहिये।

सुलोचना एसा नहीं है कि स्तियाँ पढ़ने लिखने से सुधर जायँ। दुःशीला स्तियाँ तो पढ़ने से श्रीर भी बिगड़ जाती हैं। जब दम्पति कलह से मनोमालिन्य हो गया तो वे क्या क्या नहीं कर बैठतीं? चिही पत्नी लिख वे दुराचारियोंकी पट्टी में पड़ कुकर्म करने लग जाती हैं। श्रपने मा बाप तथा कुल की घालक हो कर पति की भी कभी र मरवा डालती हैं। सुशीला चरित्रवती है। तू उसकी परीक्षा लेकर देख ले। यह तरा स्त्रम मात है।

सनसीहन हाँ, बात तो ठीक है। पर यह सा बाप ही का दोष है। पढ़ा लिखा कर उन्हें दरक से भरे हुए उपन्यास पढ़ाये जावें तो फिर वह तो फूस के सकान में आग का खेल है। और जहाँ देखो व्यक्तिचार ही का बाज़ार गरम है। यही लोगोंक गले का हार बना हुआ है। इस असार संसार में दसे ही सार समभ सदा दसी का सत्कार लोग करते हैं। योगो यती भी दसका संहार अच्छे प्रकार से एंहीं कर सकते। ऐसी दशा में बड़ी चतुराई से काम करना चाहिये। अपनी

बेटी बहिनों को ऐसे २ उत्तम नाटक श्रीर उपन्यास चुन २ कर टेने चाहिये कि जिनमें इश्क का गन्ध तक न हो और जिनके पढ़ने से खंदेश-प्रोति जाग्रत हो। वहस्पति जाया का प्रवेश।

वहस्पति जाया:-

हाँ बात तो बहत ठीक है। स्त्रियों को माता, पिता, पुरुष और पुत्र किसी की भी और से खतन्वता नहीं मिलनी चाहिये। नहीं तो वे नष्ट भ्रष्ट हो जाती हैं। वाल्य काल में पिता, युवा में पति और वृदा में पुत्र उन्हें अपने तन्त्र पर रखें। तुलसी ने भी कहा है-राख्यि नारि सदा उरमाहीं युवती शास्त्र तृपति वह नाहीं।

सुलोचना मत्य है। वृद लोगों की बात शिचाप्रद श्रीर श्रीर सधर होती है। (सनसोहन की श्रीर सुँह फैर कर) भाज तुसने वहस्पति जायाके श्रभय वाह की काया में अत्यन्त सख पाया। अभी और भी सदोप-देश मिलनेकी संभावना है।

व्रहस्पति जाया:-

स्तियों को अपने वस में लानेकी जो बात त्मने अभी पुत्री सी सुनी। पुत्रवींकी चाहिये कि वे स्तियों की नजर से ही डैंबाया करें। इस प्रकार की ट्रिंट से चनकी मोर देखें कि देखते ही उनके हृदय में भयका खदय हो जाय। बात से मारे, लात से नहीं। नहीं तो वे बेधड़क और निडर हो जाती हैं। धमकी से छन्हें खूबही डराना चाहिये। शिचा उनकी रुचिके अनुकूल मधुर बचनों से दिया करें। जब वे कीप करें तो उनसे ऊपरी भाव से चिढ़ जाना चाहिये। दो तीन दिन तक बात चीत ज़रा रुखी तीर से हुई कि वे खयं पाँव पड़ने लगती हैं। मनमोहन (दीई खास लेकर) हाँ ठीक है।

यह तार मनोहर नीर सहावनी

बीर विना तुत्र नीको न है।

चहुं थीर समीर जनावत पीर

भुजंगम भैर सरीर दहै।

अब गुंजत नाहि मलिन्द के पुंज

निकुंज में मजुलता न रहे।

जग मोइन हाय परे तन पिजर

प्रान विहंग उड़ायों चहै ॥

मुलोचना सुसक्या कर च्या अब सुधि आ गई ? सनमोचन नहीं, घर घर जानेकी इच्छा हो रही है। आजा हो तो दुपहर को चला जाऊँ।

सन्दर प्रशाद का इवेश।

मुलोचना-(सुन्दर प्रसादकी श्रोर उँगली उठाकर) हाँ, उधर

भी घबराते होंगे। अच्छा मुन्दरप्रसाद को संग लेकर अभी चला जा, पर देख सुशीला को कदापि कुछ नहीं कहना। लोग आपस में फूट पड़ाने को इधर उधर की बहुत भूठी बातें भी कह देते हैं। उन्हें न मानना। बहुत लोग तो जन्मते हो थे। बहुत विचार कर काम करना और वह नाता हो ऐसा है कि ई र्षा खभाव से पैदा हो आती है। जब उन्हें कष्ट हो तो वे सुख से रहती हैं। तू तो चतुर है।

मनमोइन चाजा शिरोधार्थ्य है। वहस्पति जाया की घोर फिर कर तो मैं ग्रव जाता हैं। (दोनों के चरण कृता और जाता है)

इति प्रथम गर्भाङ्ग ।



चतुर्थ ऋङ्क ।

दितीय गर्भाङ्ग ।

शान - विश्वास स्वयः । एक कसरा।

सुशीला बैठी है।

सुशीला-(रोती हुई)

दया सिन्धु प्रभु दानवन्धु मम लेवहु प्रान बचायरे ।
चहुँ दिशि घोर विपति मोहि घेरे । मैं असहाय कोउ नहिं मेरे ॥
तुम बिन जग न सहायक कोई गहहु हाथ प्रभु आय रे । १
करुणानिधि कीजै अब दाया । प्रान चहत हा घट सों जाया ॥
अन्धकारमय जग दिखरावत महा दुक्ख रह्यो छाय रे । २
गज गुहार इक बार कियो जब । धाय जाय काटो संकट सब ॥
दुपदि पुकार करत बाढ्यो पट बान सुदिय बिसराय रे । ३
दुख जर्जर मन देह चीन आति । लोचन दीन मलीन हीन मति ॥
बार सहस रोवत गोहरावत, आइ उवारहु धाय रे । ४
करुणानिधि कस नाम तुम्हारे । करुणा लेश न तुम जब धारे ॥
सयन चीर सागर मंह करि किरि, निदुर भयो का, हाय रे १ ४

हाय! भगवन्! क्या किसी का सुभएर आप था १ पूर्व जन्म में न जाने मैंने क्या ५ पाप किये थे। हाय विरह-ताप सुभी तापित किये डालता है। क्या करूँ १ कैसे

मरुँ ? मरना भी नहीं घाता। दिन भी जल्दी नहीं चला जाता। हाय! हाय! प्राणनाय किथर गये? देवयानी—(श्राती है) सुशीला ! मैंने तुभी बहुत समभाया पर तेरे जी में एक न आया। तुभी रोते रहना ही श्राया। श्रीर न मनमोहन भी श्रव तक श्राया कि तुभी चैन पड़े। रैन को न जाने तुक्या करेगी सभी से ही तिरे बैन श्रीरके श्रीर होने लगे हैं। हाय !

स्रयोनाः

''थाका गति श्रंगन की मति पर गई मन्द् सुख मांभरी सी हवे के देह लागी वियरान । बावरी सी बुद्धि भई हाँसी कह छीन लई. सुख के समाज जित तित लागे दूर जान ॥ हरीचन्द रावरे विरह जग दुखमयो भया कछ, श्रीर होनहार लागे दिखरान ॥ नेन कुम्हिलान लागे बैन है अथान लागे. श्राश्रो प्राननाथ अब प्रान लागे मुरुभान॥" (फूट फूट कर रोती है)

देवयानी - सुगोला, कह तो क्यों तू ऐसी हुई जाती है ? सुशीला - क्रक कहा नहीं जाता। हाय! हाय! देवयानी. देख तेरी दशा कैसी हो रही है। अभी दो दिन नहीं हुए, मनेमोहनके वियोगसे तेरा हाल बेहाल हो रहा है। बाल बिखर कर तेरे रूपको डरावना बना रहे हैं मानो आषाढ़के काले मैच आकाशमें मँड्रा रहे हैं। आँखें लाल २ हो चलीं। मुँहसे तो बात नहीं निकलतीं। आँस्की धारा तो सावनकी माड़ी है कभी ककती ही नहीं हैं। आज पतिके अन्यत्र जानेसे नहाने खानेको जी नहीं चाहता। पति बिना विपक्ति ही विपक्ति है। पति (लज्जा) रखनेवाले पतिही हैं। पतिके बिना मति भी दूसरो हो जाती है।

सुशीला--पेटमें शूलकी सी पीड़ा हुई है। हाय! हाय! पीड़ा असहा हो गई (भूमिपर गिर पड़ती है) सुधि बुध नहीं। अचेत हो पड़ी है।

कमना - श्रभी तो रोती थी। खाटमें मजेसे सोये सोये सुख से दिन बिताती थी। काम काज तो करना ही नहीं पड़ता। खानेके समय श्रा जाती है। बस। पीड़ा शून कुछ नहीं है। यह सब नख़रा है। इससे खूबही काम कराना चाहिये। ये बड़ी निर्कंड है।

(स्प्रीलाकी अचेत और बुरी दशामें देखकर) देवयानी— हाय रे दई! यह क्या हुआ। १ 'दुर्बले देव घातकः' कोई है तो वैदको दौड़कर बुला ला। जन्दी दौड़ी।

कमला े थह कुछ नहीं है. देखी अच्छी हो जाती है। वैद्यका प्रवेश-यह विलाप भीर भत्याधिक रोनेका ताप है। सूर्कां भी भागई है इन्हें व्यजन करो (कुक सन्स्र जन्म करता है) (देवयानी सुशीलाको व्यजन करती है) सुशीला-(सिरको छते हुए) सिरमें भी बड़ी पीड़ा है। श्रांखक सामने श्रंधियारी लखाती है। पेट इदमदाता

सा है। श्रीर पीडा भी वैसी ही है। देवयानी हाय! (दीर्घ खास खींचकर) मनमोहनकी भी यही दशा होगी। श्राज कुछ हो जाता तो सनमोहन पक्रताता। उसे विचार नहीं है कि सती स्त्रियोंकी बिना पतिर्व च्राप्भर भी चैन नहीं पडता। अभी

> उसकी बुलानेको आदमी भेज देना चाहिये। बहुत दूर नहीं है। दो तीन घर्ण्टमें आही जावेगा। तब तक सुशीला भी शान्त ही जावेगी। श्रीर कुछ नहीं तो उसके दर्शनसे ऐसा रोना बिल्खना तो बन्द हो जायगा ताकि रात सुख पूर्वक कटे। नहीं तो अभी हमें कल्डिका टीका लग जाता।

कमला-सनमोहनको लेने जानेसे यभी बड़ी हैरानी होगी। रातका समय। वे कैसे और कब शाते हैं? वैद्य - अब तो श्रीर अच्छा हो गया. अभी आदमी न जावे। व्यन बहुत करके मनमोहन भी आवेंगे।

टेवयानी लेने जानेसे धनमोक्षन शीघ्र या जावेगता वह बड़ा करण-स्वभाव है। किसीका दु:ख नहीं देख सकता। तो कब सन्भव है कि मुशीलाके मुख दुःख का भागी न होकर वह अपनी मानसिक कातरता दिखावे। उसके कानमें यह बात पड़ तेही वह दीड़ कर आ जावेगा।

कमला अभी मनमोहनके भानिकी कुछ भावस्थकता नहीं।
सुशीलाहीने तो उसको वहाँ भगा दिया है। अब यह
बहाना करती है। इसे मरने दो। मनमोहन तो
कदापि नहीं आविगा। वह तो सुभसे कहके ही गया
है कि वह अब सुशीलाका मुँह नहीं देखेगा।

सुशीला—(मनमें) हायरे पापिन् ! इस सबका कारण तू ही है।

मनमोहन तो कदापि तुभसे कुछ बातेंही नहीं करते।

भला यह कब सभाव है कि वह तुभसे सब बातें कहें ?

श्रमी मनमोहन श्राही जाते पर तू रास्ते में काँटे बिछाती है। ईश्वर तेरा भला करे! ठीक कहा है:—

पर मुख से जरते चुगली करते व्यर्थ कलंक लगावें।
गावें चतुराई करें लड़ाई चुपड़ी बात बनावें॥
नावें बहु माथा किह निज गाथा, अपनो काज सुधारें।
ईर्षा हिय धारें, बनत बिगारें, अन्त काल जी मारें
नितः निन्दा करते, पर धन हरते, दोष सदा दिखलावें
जिनके पर खावें, उन्हें डुबावें, उलटे लात लगावें॥

बिन कारण मारें अशुभ विचारें शीत नई सिखलावें। दुर्जन जन करनी, जाय न वरनी, लोचन दुख उपजावें॥

फूट फूटकर रोती है भीर मूर्च्छित होकर गिर पड़ती है।

पटाचे प।

इति दितीय गर्भाङ्गः।



चतुर्थ ऋङ्क ।

तृतीय गर्भाङ्गः।

स्थान -- विशाल प्रासाद ।

(नरसिंह, देवयानी, कमला श्रादि बैठीं हैं)

मनमोहन और सुन्दर प्रसाद का प्रवेश।

प्रणाम शिष्टाचार श्रादि करते हैं।

नरसिंह सनमोहन, दो तीन दिन वहाँ कैसे बीते ? मज़े

नरासह — सनमाहन, दा तान दिन वहा क्षेत्र वात ? अज़ में तो रहे ?

मनमोहन मज़ा कैसा? कुछ उदासी रही। सब श्रच्छे हैं।

नरसिंह-कब चले वहाँ से?

मनमोहन-ठीक दुपहर को।

नरसिंह—(सन्टरप्रसाद की श्रोर सुँह फीर कर) कही

आप तो अच्छे रहें? अभी दो तीन दिन तो आप अवश्य रहेंगे?

सन्दरप्रसाद-जी. हाँ।

नरसिंह-बहुत श्रच्छा, तो मैं श्राता हूँ। (उठ कर चला

जाता है।)

देवयानी—मनमोइन ! तृ तो चल दिया भीर हम यहाँ दुःख भोगती पड़ी रहीं।

मनमोइन- मुसक्या कर चुप हो जाता है।

सुन्दरप्रसाद—बाई देवयानी! सुलोचना ने कुछ सन्देश कह भेजा है। देवयानी—तो आ, यहाँ न कह, भीतर चलें, सब सन्देस

> वहीं कहना। देवयानी भीर सुन्दरप्रसाद जाते हैं।

(सुशीला का शीव्रता से प्रवेश) सुशीला—हाय ब्राज भाग्योदय हुआ, ऋदय श्रानन्द से लहर

उठा। प्राणनाय ! इतने दिन में क्रपाकी (अयुप्ता-वित हो पैर चमती है)

मनमोइन उमे श्रीघ उठाकर गोदमें ले लेता है भीर चु-स्वन करता है।

मनमोइन — (सुशीलाको गले लगाकर)प्यारी, तुम्हारी दशा देख जी डर जाता है। क्यों खड़ार हार से विहीन हो इस प्रकार मलीन दीख रही हो ? कही तो।

सुशीला:— सब जग विपति विपति विन पतिके। (टेक)

> पति बिन पति न रहै निरिन की पति बिन ध्यान न गति के॥

पति विन हार अहार बार

शृंगारहु हाय ! कुमाति के ॥ बिन पति जग अंधार ार-दुख

सपने सुख सम्पति के ॥

लोचन पति बिन दुर्गति चहुँ दिक,

हा ! सुख दान न रित के ॥

मनमोइन सच है सती घोर पतिवता स्त्रियोंका यह गुण ही है।

''जल को सनेही मीन विछुरत तजे प्रान ;

मणि बिनु अहि जैसे जीवन न लहिये।

स्वाति-बुन्द को सनेह प्रगट जगत माहिं ;

एक सीप दूसरो सु, चातक हु किहये॥

रिव को सनेही पुनि, कमल सरोवर सों,

शशि को सनेही हूँ चकोर जैसे राहिये॥

तैसेहि सुन्दर एक, प्रभू सों सनेह जोर ;

और कछु देखी काहु ओर नहिं बहिये ॥''

प्यारी सुशीला! मैंने दूसरों के बहकाने पर तुभको कित-ना कष्ट नहीं दिया १ पर हाय! तुभ से अधिक दुःख मैंने भी

पाये। पतिव्रते! मैं ही दोषी हैं। तू सुमें चमा कर।

सुशीला प्राणनाथ, यह आप क्या कह रहे हैं? दोषी, हाय! कैसे? यह तो प्रेम की भीर हमारे दोनोंके प्रण की परीक्षा थी। इससे यही शिक्षा मिली कि

प्रेक्ष कार है। वियोग से हिन २ बढ़ता है। प्रेम का नाथ कटापि नहीं होता। नाश करने का उद्योग करने से नये नये अहुर अहुरित होकर प्रेम पेड़ को प्रकाण्ड बना देते हैं कि वह ट्ट्रंतम हो जाता है। प्रेम का अभाव होना सुख का ही अभाव है। प्रेम ही भिक्त का मार्ग है। प्रेम बिना जीवन निष्फल है। जिस प्रकार लुहार की खाल बिना प्रान के खास सेती है वैसेही प्रेम रहित पुरुष इस संसार में असार और नीरस हैं—प्रेम २ सब कहते हैं पर प्रेम क्या है? "आठ पहर भी ना रहे प्रेम कहावें सीय" और भी प्रेम न बारी ऊपजे, प्रेम न हाट बिकाय। राजा परजहि जो रुचे, जीस देह है जाय।

(पाकाशवाणी नैपथ्यमें)

धन्य सुशीला ! धन्य मनमोहन ! धन्य तुन्हारा प्रेम ! श्रीर मनोदमन । हम सब देव ईग्बर से प्रेरित होकर तुन्हारे पास श्राये हैं । ईग्बर तुन्हारे जपर प्रसब हैं । मन माने बरदान मांगलो (मांगलो , मांगलो ।)

मनमोहन और सशीला :-

दाया कर ईग्र! याद्वि दीजे बरदान †। देवगण—कहैं माँगु, माँगु।

मनमोइन सचरित्र होवें सब भारत सन्तान ॥

^{ां} पं वदीनागयण चीधरी (प्रेमधन) के ''कन्यो सुखं चन्दं सरा इस }सव स्व-ं च्छन्दं कड़ी बाड वाडे' का समुकारचाः सीखक

देवगण — कहें माँगु माँगु ।

मनमोहन — सद् ग्टहस्थ होवें सब पावें सुख-मान ॥

देवगण — कहें माँगु माँगु ।

मनमोहन – सेवें गुक देव, करें दीनन को दान ॥

देवगण — कहें माँगु माँगु ।

मनमोहन – भोगें सुख साज धरै भारत को ध्यान ॥

देवगण — कहें माँगु, माँगु ।

देवगण — कहें माँगु माँगु। मनमोइन — घर घर सब लोग करें देशी व्यवहार॥ देवगण - कहें माँगु माँगु।

मनमोहन-मोह नींद छांडि, कर्म साधें सविधान ॥

मनमोहन - हिल मिलके रहैं त्वागि क्रोध श्रहङ्कार ॥ देवगण - कहैं माँगु माँगु ।

सनमोइन —घर घर हो सुमित नसे भाइन की फूट ॥ देवगण —कहैं माँगु माँगु । सनमोइन—भागे दरिद्र होय सम्पति सुख जूट ॥

देवगण—कहैं माँगु माँगु । मनमोहन—श्वालस सब त्यागि, करें उन्नत विज्ञान ॥ देवगण—कहैं माँगु माँगु ।

मनमोहन-कौशल व्यापार कला किष में टै ध्यान ॥ देवग गं-क हैं माँगु माँगु।

मनमोहन-जावैं परदेश सीख विद्या घर श्राँय॥

दवगण - कहें माँगु माँगु।

मनमोहन सेवैं निज देश, शेष जीवन विताय ॥

देवगण - कहैं माँगु माँगु।

मनमोइन चाढ़े नित प्रेम पिता पुत्रन के बीच॥

देवगण कहें साँगु साँगु । सनसाहन दम्पति सुख भोग करें श्रीगृन तिज नीच ॥

देवगण-कहैं सांगु सांगु।

मनमोहन नारिन की शिचा है भारत के लोग ।।

देवगण कर्त्तं मांगु मांगु । मनमोद्धन प्रिचित सन्तान करें बाट सुख भोग ॥

सनमाहन ामाचत सन्तान कर बाढ़ सुख माग ॥ देवगण कहें माँग माँग ।

मनमोच्चन रहैं सभी पुरुष नित्य पत्नीवृत साँ हि॥

देवगण −कईं साँगु साँगु । सनसोचन - पातिव्रत धर्स तजे नारिनऋँ नार्डि ॥

भनभाइन - पातिव्रत धम तज नारिन्ह नाहि।। ग्राकाश वागी नैपथ्य में।

(एवमस्तु, एवमस्तु)

सनमोहन और सुशीलार्क जपर फृलोंकी हृष्टि करती हुई टी मखियाँ गाती हैं:--

दींजिय किहि विधि ग्रेम-बधाई।

प्रेम-नेम पृरित भवसागर आगर गुण सुखदाई ॥

नतु नीरस संसार भार-मय पग पग अति दुलदाई ॥

अजय अनादि प्रेम इकलोई चेतन जडन सुहाई ॥
प्रेम स्वाद कछु वरिन न जावै मीठो मानु मलाई ॥
करत प्रेम विन मान न स्वान हुँ यदिप मृद् पशु भाई ॥
प्रेमिह के वश रसमय ह्वै जग शुक सारिका पदाई ॥
परमेश्वर हुँ प्राप्य प्रेम सों पृरन पृति हदाई॥
लोचन तन्मय हृदय अभय जे पिये पृम-पृभुताई ॥

पटाचे प।

इति हतीय गर्भाङ्ग ।

चतुर्थ ऋङ्क समाप्त ।

